

Giacomo Carito

*Interpretazioni
popolari del
matrimonio a Brindisi*

I ed. G. CARITO, *Interpretazioni popolari del matrimonio a Brindisi*, in *Familiare '82. Studi per le nozze d'argento Jurlaro Di Tonno*, Brindisi: Edizioni Amici della "A. De Leo", 1982, pp. 323-338.

Proposte per una nuova interpretazione della storia di Brindisi

49

Interpretazioni popolari del matrimonio a Brindisi



*Società di Storia
Patria per la Puglia
Sezione di Brindisi*

Con gli auspici, l'adesione e il patrocinio di



Rotary Club Brindisi Valesio



Fondazione "Tonino Di Giulio"



In_Chiostri



Brindisi e le antiche strade



Adriatic Music Culture – Brindisi



Ekoclub International, Brindisi

La presente opera è stata eseguita senza scopo di lucro, per finalità di valorizzazione dell'eredità culturale regionale.

Copyright © 2025

Tutti i diritti riservati

Giacomo Carito

Finito di comporre e impaginare il 25 luglio 2025

History Digital Library - Biblioteca di Comunità

Lungomare Regina Margherita, 44 – 72100 Brindisi

Giacomo Carito

Interpretazioni popolari del matrimonio a Brindisi

I ed. G. CARITO, *Interpretazioni popolari del matrimonio a Brindisi*, in *Familiare '82. Studi per le nozze d'argento Jurlaro Di Tonno*, Brindisi: Edizioni Amici della "A. De Leo", 1982, pp. 323-338.



*Società di Storia
Patria per la Puglia
Sezione di Brindisi*

Giacomo Carito

*Interpretazioni popolari del matrimonio a
Brindisi**

Da proverbi, modi di dire e canti popolari di Brindisi può intendersi l'interpretazione che, in quest'area culturale ove ha sede la biblioteca "A. De Leo" diretta dal prof. Rosario Jurlaro, si è voluta dare al matrimonio.

Proverbi e modi di dire¹ non lasciano molto spazio ai sentimenti. Si sconsigliano possibili convivenze: *Ci vué faci na bbóna maritata/nò acchiari né socra né canata*. Del resto, con una punta di fatalismo, si ammette che *Lu matrimoniu è comu rrivešci, no comu si faci e: Fili, mariti e uai, comu Díu ti li tai,*

Le doti morali hanno un peso notevole tanto che *fèmmina bedda e pulita, senza tòta si mmarita*. Il matrimonio, comunque, è sempre preferibile a ogni altra possibile soluzione di vita e non si giustificano convivenze che non siano sancite dal sacro vincolo: *É megghiu nu maritu zueppiteddu, ca n'amicu 'mperatori*.

* *Interpretazioni popolari del matrimonio a Brindisi*, in *Familiare '82. Studi per le nozze d'argento Jurlaro Di Tonno*, Brindisi: Edizioni Amici della "A. De Leo", 1982, pp. 323-338.

¹ Vedi P. SCODITTI, *Proverbi brindisini*, Brindisi 1980.

L'uomo veniva esplicitamente invitato a usare le maniere forti perché: *Femmini, ciùcci e nuci volunu li mani tuèsti; Femmini, cavaddi, sciuecu e sirviture, rruinunu li signuri; La femmina teni lu capiddu luèngu e lu giutízziu curtù; La femmina si canosci alla lengua e lu bovi alli corni; Li femmini so malati tritici misi all'annu.*

Nel caso contrario: *Ci porta la mugghièri a ogni fistinu/e faci mbèviri lu cavaddu a ogni funtana,/ncapu all'annu lu cavaddu è burzu/e la mugghièri è puttana.* Da qui: *Prim'annu spusatu, firitu, ccisu o carciratu.* Il quadro, a fosche tinte, non si ferma qui perché: *La femmina chiangi ti nu uecchi e riti ti l'atru:* Non bisogna lasciarsi ingannare dalle apparenze: *Li uèmmi tenunu l'anni ca sentunu, li femmini quiddi ca mostrunu.* Meglio della casa, allora, la cantina: *Acqua alli papiri,/mazzati alli femmini/vinu alli uèmmi.* In casa, si consigliava un'attenta sorveglianza: *L'omu ca rescia cu la pala, la femmina cu la cucchiara e finesci prima la femmina,* con allusione, finalmente positiva, alle doti di paziente formica che si voleva fossero caratteristiche di ogni casalinga.

Proverbi e modi di dire trovavano perfetta rispondea nei comportamenti quotidiani; i riferimenti che sono nel Pigonati² confermano come ancora nel XVIII secolo la donna avesse un ruolo assolutamente marginale nell'economia culturale brindisina. Qui infatti la donna scendeva allo stato di oggetto ignorato e spesso solo sopportato. A far data dalla seconda metà del XVI secolo, la sempre più diffusa disoccupazione del bracciantato agricolo, diretta conseguenza della recessione

² A. PIGONATI, *Memoria del riaprimiento del porto di Brindisi sotto Ferdinando IV*, Napoli 1781, p. 17.

agricola, rendeva stabile la miseria aggravata dall'endemica malaria. In tale contesto l'habitat familiare, ossia la propria casa, veniva evitato in quanto evocatore di realtà troppo pesanti e con la casa veniva evitata la donna, vittima principale e incolpevole della grave situazione³.

I canti popolari brindisini e salentini possono intendersi nel piú vasto quadro dei rapporti con le varie aree mediterranee con le quali la Terra d'Otranto nel tempo ha avuto contatti culturali ed economici. Nel passato è stato posto con particolare evidenza il problema degli influssi avvertibili in questo canzoniere, ritenuto piú una rielaborazione di temi impostati altrove che originale rimediazione sul vissuto quotidiano. Ora, alla luce di nuove acquisizioni testuali, si crede possibile una inversione di tale linea interpretativa ipotizzando un'esportazione di certi temi locali sia all'interno del regno di Napoli che sulle tradizionali rotte commerciali fra Brindisi e Venezia. Nei canti d'amore è una sensibilità poetica che ben poco ha di provinciale e che elabora un complesso intreccio di simboli che possono oggi apparire ermetici. Nel canzoniere⁴ non potevano mancare riferimenti al matrimonio, classico coronamento del sogno d'amore:

*Sta vegnu ti la fera e t'aggiu nduttu
n'abbutu ti culori ti lu cielu;*

³ G. CARITO, *Giulio Cesare Russo e la spiritualità cristiana in Brindisi fra XVI e XVII secolo*, Galatina 1977, pp. 26-7.

⁴ Dei canti popolari brindisini manca una raccolta completa; R. FRANCIOSO, *Canti d'amore del popolo brindisino*, in «Rivista Storica Salentina», I (1903), nn. 4-5, pp. 193-9, pubblicò I canti «ricavati dalla pregevole serie che l'avvocato Giovanni Palma ha raccolta con intelletto veramente d'amore dalla viva voce del popolo». A questa raccolta, rimasta inedita, si riferì anche E. PEDIO, *Canti popolari brindisini*, Martina Franca 1913.

*stu cori ti lu tesi puru tuttu,
nient'atru t'aggia ddari ca lu velu;
l'anieddu po' ti mentu e ndi spusamu,
e maritu e mughieri ndi chiamamu*⁵.

I matrimoni d'interesse sono guardati con sdegno:

*Aggiu saputu ca ti sta mmariti,
ti sta pigghi l'artieri pi na cosa:
cu vai a messa totta parata,
cu lu vintagghiu a manu, la pumposa*⁶.

Ed ancora, è opportuno considerare la moralità della famiglia:

*Beddu, ci l'à nzurà uarda la rrazza,
cu no cacci li corni, com'a cozza.
Cittu, cittu, no parlà ti corni,
ndi va chinu ti rrasu a li carcagni;
Ti prumintera 'na cascia ti panni,
e quandu apristi 'nci truvasti corni;
ndi truvasti toi quantu to culonni,
nci puè sunari li campani all'armi*⁷.

A far una scelta poco ponderata, si rischiavano pesanti invettive:

*Robba e dinari puezzi cchiari assai,
ma ti la zita scuntenti ti truovi.
Quandu vai alla chiesa pi spusari*

⁵ FRANCIOSO, cit., p. 198, PEDIO, cit., p. 31.

⁶ PEDIO, cit., p. 53.

⁷ PEDIO, cit., p. 33.

*si pozzunu stutari li candeli;
quandu vai alla taula pi mangiari,
lu vilenu ti pozza strafucari;
quandu vai 'llu liettu pi ripusari,
na frevi maligna ti vintiquattr'ori.
Ti prumittera na cascia ti panni,
quandu tu l'apri cu nci nd'acchi corni⁸.*

La dote, che pur si voleva ricca, non è sufficiente per trovar marito: *Ti va vantandu ca la tota è lesta:/maritu non ndi truevi, si facci tosta⁹*. Per cui: *Tu troviti a nzurari, no ti vogghiu:/n'atra tonna pi me cresci lu figghiu¹⁰*.

L'ideale, per l'uomo, era quello di trovare una ragazza che, a un tempo, fosse bella e ricca:

*Ju passu e spassu, nd'aggiu lu passaggiu;
no ti critiri ca passu pi tei,
ca la mia bedda all'atri parti l'aggiu,
chiú bedda e chiú ngraziata assai ti tei:
ti tota ndi puè fa nu barunaggiu
e ti billezzi puru passa a tei¹¹.*

Spesso erano i familiari dell'uno o dell'altra a frapporte ostacoli al matrimonio. Sistema migliore per superare gli intoppi era la *scinduta*, ossia la fuga che serviva ad annullare

⁸ PEDIO, cit., p. 37.

⁹ PEDIO, cit., p. 37.

¹⁰ PEDIO, cit., p. 37.

¹¹ PEDIO, cit., p. 38.

anche le tradizionali precedenze: sposavano prima le donne degli uomini, procedendo da chi era maggiore in età verso i minori.

Non era ammesso che due sorelle fossero, contemporaneamente, fidanzate in casa. Il fidanzamento della minore poteva ufficializzarsi solo dopo il matrimonio della maggiore.

Per gli impazienti, in definitiva, la *scinduta* risolveva i problemi dell'attesa. Nei due canti che seguono sono descritte due situazioni rese difficili dall'intransigenza dei genitori della donna; nel primo caso si minaccia appunto la fuga, nel secondo la ragazza si è ormai piegata ai voleri dei suoi parenti. In queste circostanze pare decisivo il ruolo della madre rispetto a quello del padre; all'interno delle mura domestiche è la donna la vera regina.

*Oh, Diu, quantu so jerti sti pariti,
chiú jerti so li muri add'abbitati:
vu sta zitella ci chiusa tiniti,
ca pi cce fini no' la mmaritati?
Aggiu vinutu ju ci mi vuliti,
cu tota e senza tota mi la tati:
vititi culli bueni cce faciti,
ca cu li tristi ce ndi ricavati?
Fazzu ti notti a notti a la pirditi,
cu la sciati truvandu e no l'acchiati,
quandu sciati alla curia e mi 'mpititi,
dda quandu sciati vui, chiusu truvati¹².
Ci ti ricuerdi quandu ti vasai,*

¹² PEDIO, cit., p. 36.

*-nfacci alla facci mía nicà no puei-
ca ju li mani mpiettu ti calai,
tu mi ticisti fani cce vuei.
Mammita ti vulia nvilinari,
quandu lu seppi ca ti pigghi a mia;
pigghiti quiddu ci ti voli tari
no li priari la morti pi mia.
Ci sa pi sorti ti pigghiassi a mia,
onori ndi taria 'lla razza tua;
ci t'ha nzurari ddumanda la razza,
li corni cu no cacci com'a cozza¹³.*

È alla madre che è rivolto il pensiero delle ragazze che stanno per spo sarsi:

*Mo quandu la zitella si mmarita,
cu li suspiri 'bbandona la mamma:
oh! Diu, la libirtà pi me è finita,
l'urtumu giurnu ci purtai la parma¹⁴.*

È possibile ricavare, da questi canti, il tipo ideale dell'uomo da sposare e della donna da maritare; quest'ultima

*...la vogghiu bedda,
no tanta bedda ca nce la paura;
La vulia nu picca brunitedda,
larga ti piettu e stretta ti cintura¹⁵.*

¹³ PEDIO, cit., p. 37.

¹⁴ PEDIO, cit., p. 46.

¹⁵ PEDIO, cit., pp. 48-9.

Bella quindi, ma non tanto d'attirare eccessive attenzioni altrui; come prima s'è visto, dev'essere di buona *razza* ossia di buona famiglia e, possibilmente, aver dote.

Quanto all'uomo, a stabilire un ordine di preferenze, assicura maggiori agi l'artigiano¹⁶ e poi, senza differenze particolari, il pescatore e il contadino. A rispecchiare una divisione antica, che può farsi risalire alle tragiche vicende dei Ripa e dei Cavalerio¹⁷, sono i tre canti seguenti:

*Vu ci tiniti fili a maritari,
non nci li sciati tandu alli cafuni;
tatili a nui ca simu marinari,
ca li tinimu meggbiu ti signuri.
Lu megghiu pesci li tamu a mangiari,
la megghiu carni cu li maccarruni.
Ca cce li tannu a mangiari li cafuni?
Ratichi t'ervi e cimi ti cippuni*¹⁸.

*Ci t'ha nzurari e vuei beddi carosí
ntra li Sciabbichi vani alla marina;
so tutti beddi propria com'a rosi,
e ti n'amori ca no ssi nduvina*¹⁹.

¹⁶ Vedi il canto *Aggiu saputu ca ti sta mmariti*.

¹⁷ A. DELLA MONACA, *Memoria historica dell'antichissima e fedelissima città di Brindisi*, Lecce 1674, pp. 464-9.

¹⁸ PEDIO, cit., p. 7.

¹⁹ FRANCIOSO, cit., p. 198; PEDIO, cit., p. 34.

*È buenu cu ti nzuri a Tutturanu,
pi doti ti lu tannu nu sciardinu;
ti tannu trenta tummini ti granu,
e ti lu tannu nu mazzu ti linu.
Chiamara lu nutaru cu la stima,
totta la tota non fo nu carrinu²⁰.*

Nei versi che seguono è il contrasto, tradizionale, tra uomini di bassa e alta statura fisica:

*Li terti so pi coggbiri li fichi
li vasci so pi fa li belli ziti.
Ma li ierti so culonni nnargintati
li vasci so cucuzzi spapacchiati*

Il canto seguente, pubblicato solo parzialmente dal Pedio²¹, è un tipico contrasto d'amore risolto sullo sfondo culturale di chi vedeva nelle due massime potenze mediterranee, Spagna o Turchia, solo simboli che servivano a un gioco verbale, dissoluzione nel fantastico d'antiche tragedie:

*Aggiu sciutu a mari pi piscari n'angidda - lariolà
calai la manu e presi 'na figliola.
Io le parlavo di parole d'amore - lariolà-
edda mi tissi so piccenna ancora.
Ci si piccenna ti mandamu alla scola - lariolà
ti fazzu ricama cuscini d'oru.
E né cuscini d'oru e né d'argientu - lariolà
lassimi sciri a me, pirdi lu tiempu.
Pirdi lu tiempu e pirdi li nuttati - lariolà
lassimi sciri a me, so mmaritata.*

²⁰ PEDIO, cit., p. 48.

²¹ PEDIO, cit., p. 42.

*Ci tu si mmaritata, iu mi nzuru - lariolà
la figghia ti lu re porta nu fiuru.
Ci edda porta nu fiuru, iu la palma - lariolà
la figghia ti lu re è partuta a Spagna.
Ci edda è partuta a Spagna, iu a Turchia - lariolà
la figghia ti lu re è la sposa mia²².*

I temi propri dei canti popolari sono assunti dalla poesia vernacola che ha il suo maggior esponente in Agostino Chimienti; è proprio riprendendo un antico tema popolare che Chimienti²³ compone e pubblica la più celebre delle poesie brindisine riferite al matrimonio: *La zzita*.

*Fuci fuci cumma Ndulirata,
Ti qqua nnanzi sta passa la zzita;
Quant'è bedda! va totta parata,
E na fascia li strengi la vita.
E ffuci di qqua e ffuci di ddà,
Cce bedda zzita ci passa di qqua.
Cce bedd'abbutu porta cusutu;
È di rasu, e vvã propria ssittatu;
Lu scarpinu mi pari villutu,
Cu 'na nnocca culori scarlatu.
Musica, musica, tataratà,
Viva la zzita ci passa di qqua.
Li rusetti ti perli so ffini,
La cullana è 'na cosa prıziosa;*

²² In disco *Canto Antico della Nostra Terra*, 2 (1979).

²³ Fra le opere del Chimienti (1832-1902): *Puisii alia Brindisina*, Lecce 1867, *Poesie in dialetto brindisno*, Brindisi 1889, *Scrasci cavaddini e rrosi tamaschini*, Brindisi 1904; antologica è la pubblicazione brindiana del 1935 di *Poesie in dialetto brindisino*.

*Tuttu chinu di margbiritini
È llu velu ci porta sta posa.
Bedda di qqua, cchiú bedda di ddà
Largu alla zzita ci passa di qqua.
Cce bedd'uecchi ci tent, cummari,
Li capiddi so' russi fiamanti,
Ddo camina lu segnu no' pari,
Uh cce gioia, cce zzita calanti!
E ffuci di qqua e fffuci di dda,
Bedda è lla zzita ci passa di qqua.
Ma lu sposu mi pari 'nu mattu,
Mazzulenti, e 'na varva spilata,
Li mustazzi so' propria di iattu,
Pi sta zzila è 'na bedda nfurrata;
E ffuci di qqua, e llargu di dda,
Povara zzita ci passa di qquà.
Sapí Dúu ci l'è cchini li recchi,
Cu si pigghia sta brutta ficura!
Lu Signori cu perdu li uecchi,
Ca sta cocchia 'nu mesi no' dura.
E povara qqua, e povara ddà,
Mar'a sta zzita ei passa di qqua²⁴.*

L'abito indossato dalla zzita doveva essere simile a quello usato sul finire del XIX secolo (fig. 1) dalla signora Cosima Del Grosso-Antonucci. Non è più color del cielo²⁵, ma verde, di seta damascata. Il *carré* è lavorato a nido d'ape, il collo è con pistagnina. Sulle spalle era il fazzolettone (m. 3,50 x 1,80) intessuto d'oro e fili preziosi.

²⁴ A. CHIMIENTI, *Poesie in dialetto brindisino*, Brindisi 1935. pp. 117-8.

²⁵ Vedi il canto *sta vegnu it la fera e l'aggiu nduttu*.



Fig. 1. *Costume nuziale brindisino del sec. XIX. Foto. Coll. Privata.*

Gli ornamenti erano costituiti dal lungo laccio d'oro e dalla spilla sulla pistagnina. Ai primi del XX secolo la signora Rosa Caiulo in Titi (fig.2) sposa con abito lungo, bianco, stretto in vita da una cintura bianca di raso con fibbia. È guarnito di pizzo macramé con piegoline e ricami; il collo, a pistagnina, è di pizzo. Sul petto è la tradizionale collana.

Intorno al 1920 gli abiti si fanno più corti; Giovanna Antonucci (fig. 3) ha un abito di *cadí*, con scollatura a barca, manica stretta guarnita di pizzo all'estremità. L'acconciatura, con fiori d'arancio a coroncina, regge il lungo velo bianco. Fiori sono anche sulla spalla, a sinistra. Lo sposo, Salvatore Spagnolo, è in abito di vigogna nera, con panciotto, farfallina bianca, guanti dello stesso colore, ghette. Il bouquet della sposa è di camellie. Lucia Altavilla (fig.4) indossa un abito d'organzina, bianco, con doppia gonna, accavallato e stretto in vita da una cintura. Sull'angolo inferiore sinistro è ricamato un grande fiore bianco. L'acconciatura, a calotta con merletto, regge il velo. Le scarpe hanno la «*nnocca culori scarlatu*»²⁶. Negli anni Trenta l'abito è impostato sui criteri che, con diversi sviluppi, sono alla base degli attuali. L'abito è lungo, bianco, di seta operata, con coda, stretto in vita; il corpetto ha abbottonatura anteriore; il colletto è rotondo; l'acconciatura, con fiori d'arancio a coroncina, regge il lungo velo bianco. Lo sposo ha un vestito color fumo di Londra, con petti lanciati, farfallina scura, guanti bianchi (fig.5).

²⁶ CHIMIENTI, *Poesie*, 1935, cit., p. 117.



Fig. 2. Abito da sposa. Brindisi. Inizi del sec. XX. Foto. Coll. Privata.

Superate le difficoltà frapposte al realizzarsi del matrimonio, generalmente per gli sposi s'apriva un periodo difficile esemplato sia in proverbi²⁷ che in canti e poesie. Alla base di tutto era la scarsa frequentazione prematrimoniale che impediva una reale conoscenza reciproca. De Marco²⁸ ne prese spunto per il dialogo *Affetti familiari* di cui si riporta la chiusa:

Lui: *Pittecula si tu, struscipituli,
Ca no' si bon'a ccuenzi nu cazettu,
E mancu cu cucini to' pasuli,
Cu minti nu buttoni a nu curpettu.*
Lei: *Mbriacu, vacabondu, sciucatori,
Ca passi la nuttat'alla cantina;
Nu giurnu mi rrubbasti tu stu cori
E mo' tu mi sta mandi alla ruvina²⁹.*

Il tema è ripreso in *Ti la porta allu fuculari, Fattarieddu:
Niccu e Tora s'incuntrara...
Non appena si vitera,
All'amori cuminzara.
Uh! cce beni si vulera!
E la sera e la matina,
Niccu sempri alla stess'ora
Era ffà la passatina
Nanti casa ti la Tora.
Tora puru, ca sapia*

²⁷ SCODITTI, cit., passim

²⁸ Di Luigi De Marco (1877-1949) è stato pubblicato, (Brindisi 1966) il volume antologico *Lu sciabbicotu*.

²⁹ DE MARCO, cit., p. 82.



Fig. 3. Sposi in Brindisi. Inizi del sec. XX. Foto. Coll. Privata.

L'ora giusta ci passava,
Alla loggia si mintia,
E ddà Niccu lu spittava.
Si na perlal... si na stedda!...
(Li ticia lu nammuratu)
Iu'no vesciu, Tora bedda,
L'ora già cu so nsuratu.
Tu si fiuru ti sciardinu,
(Lesta Tora rispundia)
E stu cori a te vicinu
Sempri, sempri ti vulia.
Niccu: appena ndi ccucchiamu,
Ntra nu pizzicu e nu vasu,
Nu' sta vita la passamu,
Comu sta lu pani e casu.
(Rispundia la Tora zita):
Tu lu sai, ti vogghiu beni;
Totta tua so' pi la vita,
Ntra la gioia e ntra li peni.
Ogni giurnu sta sunata
Era fissa alla stess'ora.
E rrivau po' la sciurnata...
Si spusara Niccu e Tora.

.....
Picca tiempu era passatu
Ti cce l'ora ca spusara,
Quandu Niccu rrivutatu
Intra casa lu truvara.
Passiandu nturnu a nturnu,
Iastimandu Santi e Cristi:
«Malitettu quiddu giurnu,
Quandu nanti mi vinisti».
Tora puru pi la bili



Fig. 4. *Sposi in Brindisi. Anni Venti del sec. XX. Foto. Coll. Privata.*

*Cu lu chiantu fo vituta;
Si stusciava allu vantili,
E di nfacci nvirdinuta.
Ma pircè tanta vilenu?...
Ma pircè sta ncagnazioni?
Cci mancava nientimenu!!!
Alli cazi lu buttoni³⁰.*

I prodromi della crisi del matrimonio così com'era stato inteso, non solo in Brindisi, fra XVI e XIX secolo, sono chiaramente presenti. Il secondo dopoguerra li espliciterà portando, per altro verso, alla riscoperta degli autentici motivi cristiani che pure ne erano e sono alla base.

³⁰ DE MARCO, cit., pp. 80-1.



Fig. 5. Sposi in Brindisi. Anni Trenta del sec. XX. Foto. Coll. Privata.

Proposte per una nuova interpretazione della storia di Brindisi

1. *Verso una nuova speranza. Giuliani, istriani e dalmati in Brindisi nel secondo dopoguerra*, in «Archivio Storico Pugliese», 72 (2019), pp. 203-246.
2. *Note sul dialetto dell'area brindisina*, in ITALO RUSSI, *Lu calepinu brindisinu: (vucabbarieddu brindisinu): per la prima volta 3500 vocaboli del dialetto brindisino alcuni dei quali dimenticati*, Brindisi: Brindisi Sette, 1996, pp. I-XXII.
3. *La chiesa di Santa Maria del Casale in Brindisi*, in «Archivio storico pugliese», 63 (2010), pp. 107-154.
4. *Per il bimillenario virgiliano: note brindisine*, in «Brundisii res» 10 (1978), Brindisi 1982, pp. 143-156.
5. *Tra normanni e svevi nel regno di Sicilia: Margarito da Brindisi*, in *Federico II: le nozze di Oriente e Occidente: l'età federiciana in terra di Brindisi*. Atti del convegno di studi: Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna, 8-9-14 novembre 2013 a cura di GIUSEPPE MARELLA e GIACOMO CARITO. Brindisi: Società di storia patria per la Puglia, Sezione di Brindisi: Pubblidea, 2015, pp. 105-138.
6. *L'introduzione del Cristianesimo a Brindisi*, in *Duc in altum: scritti offerti a mons. Catarozzolo nel 50° di sacerdozio*, Lecce: Adriatica editrice salentina, [1998], pp. 21-43.
7. *L'urbanistica di Brindisi in età romana*, in *La Puglia in età repubblicana: atti del I convegno di studi sulla Puglia romana: Mesagne, 20-22 marzo 1986*, a cura di CESARE MARANGIO, Galatina: Congedo, 1988, pp. 173-179.
8. *La chiesa della Santissima Trinità in Brindisi*, in *La Chiesa della Santissima Trinità Santa Lucia*, Brindisi: Edizioni amici della biblioteca «A. De Leo», 2000, pp. 9-22.

9. *Le fortezze sull'isola di Sant'Andrea fra il 1480 e il 1604* in *Le fortezze dell'Isola di Sant'Andrea nel porto di Brindisi*. atti del convegno di studi: Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna, mercoledì 19 e giovedì 20 ottobre 2011 a cura di GIUSEPPE MARELLA e GIACOMO CARITO, Brindisi: Società di storia patria per la Puglia, Sezione di Brindisi: Pubblidea, 2014, pp. 91-127.
10. *Lo stato politico-economico della città di Brindisi dagli inizi del IV secolo all'anno 670* in «Brundisii res», 8 (1976), pp. 23-55.
11. *The gate of the East*, Brindisi: Pubblidea, 2005.
12. *Un brindisino alla corte di Perseo di Macedonia: Lucio Ramnio* in «Archivio Storico Brindisino», I (2018), pp. 33-52.
13. *Le mura di Brindisi: sintesi storica*, in «Brundisii res», 13 (1981), pp. 33-74.
14. *Gli arcivescovi di Brindisi sino al 674*, in «Parola e storia: rivista dell'Istituto superiore di scienze religiose San Lorenzo da Brindisi dell'Arcidiocesi di Brindisi-Ostuni, facoltà teologica pugliese», a. 1 (2007), n. 2, pp. 197-225.
15. *Ottone di Grecia, Brindisi e il risorgimento ellenico*, in «Rassegna Storica del Mezzogiorno», I (2016), n.1, pp. 127-176.
16. *Note sulla demolita Torre dell'Orologio*, in *La Torre dell'Orologio. Come recuperare una memoria*, Brindisi: Amici della A. De Leo, 2005, pp.13-18.
17. *Tra Roma e Gerusalemme. Brindisi e i porti pugliesi negli itinerari medievali di pellegrinaggio*, in «L'itinerario culturale della via Francigena del sud. Atti del convegno di studio», Fasano: Schena editore, 2021, pp. 107-154.
18. *Tra aristotelismo e platonismo nel Salento. La prima formazione di san Lorenzo da Brindisi*, in *San Lorenzo da Brindisi e la spiritualità cristiana in Terra d'Otranto fra XVI e XVII secolo*, Brindisi: Società di Storia Patria per la Puglia- History Digital Library, 2022, pp. 81-130.
19. *Under a blue sky, along a margin of white sand*, Brindisi: Pubblidea, 2005.

20. *Brindisi nel primo quindicennio del ventesimo secolo*, in «Atti dell'XI Convegno nazionale di Studi e Ricerca Storica. *La Puglia, il Salento, Brindisi e la Grande Guerra*. Brindisi 2014-2018», I, Brindisi: Società di Storia Patria per la Puglia. Sezione di Brindisi, 2022, pp. 145-256.
21. *Brindisi fra Costantinopoli e Palermo. 1155 –1158*, in *L'età normanna in Puglia. Mito e ragione, Atti del III convegno di studi normanni, Brindisi. Hotel Palazzo Virgilio, 23 aprile 2015*, Brindisi: Società di storia patria per la Puglia, Sezione di Brindisi: Pubblidea, 2016, pp. 47-84.
22. *Brindisi nell'XI secolo: da espressione geografica a civitas restituta* in «L'età normanna in Puglia. Atti del Convegno. Brindisi. Hotel Palazzo Virgilio. 13 aprile 2013», Brindisi: Appia Antica Edizioni, 2013, pp. 35-56.
23. *Dinamiche del riformismo in periferia. Il caso di Brindisi* in «Atti dell'incontro di studio dal riformismo carolino alle riforme di età napoleonica. Bari, Brindisi, Lecce, Lucera (16-19 aprile 2019)», II, Bari: Società di Storia Patria per la Puglia, 2020, pp. 353-404.
24. *Brindisi nell'età di Carlo III*, in «Atti dell'incontro di studio Carlo di Borbone e la stretta via del riformismo in Puglia. Bari, Brindisi e Lecce, 14-5 e 18 dicembre 2017», a cura di PASQUALE CORSI, Bari: Società di Storia Patria per la Puglia, 2019, pp. 135-174.
25. *Brindisi in età sveva*, in *Federico II e Terra d'Otranto: atti del secondo convegno nazionale di ricerca storica: Brindisi, 16-17 dicembre 1994*, Brindisi: Amici della A. De Leo, 2000, pp. 57-193.
26. *Dall'alba della nuova Italia all'Unità: progettualità e azioni politiche in Brindisi*, in *Dall'alba della nuova Italia all'Unità. Progettualità e azioni politiche da Sud*. Atti dell'Incontro di Studio (Bari-Brindisi-Lecce, 23 aprile-28 maggio 2020), a cura di P. CORSI, Bari 2022, pp. 47-113.
27. *Dal Natale all'Epifania. Interpretazioni laurenziane*. I ed. *XV rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione*, Brindisi: Pubblidea, 2001, pp. 24-28; *XVI rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione*, Brindisi: Pubblidea, 2002, pp. 12-17; *XVII rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione*, Brindisi: Pubblidea, 2003, pp. 20-27; *XVIII rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione*, Brindisi: Leonardo Studio, 2004, pp. 24-29.

28. *Il culto di santa Lucia tra oriente e occidente. La specificità in Erchie*, in «YRIE. Quaderno di Studi Storici Salentini. Scritti offerti a Donato Palazzo», a cura di ANTONIO CORRADO e MAURIZIO NOCERA, Oria: 2011, pp. 123-139.
29. *Il presepe rinascimentale della Cattedrale di Brindisi*, in *IX rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Brindisi 10 dicembre 1994-6 gennaio 1995*, Brindisi: Amici della A. De Leo, 1994, pp. 27-31.
30. *Culto di San Leucio in Brindisi*, in *San Leucio d'Alessandria e l'Occidente*. Atti del secondo Convegno nazionale su *Il santo patrono*, Brindisi, 10-11 novembre 1984, Brindisi: Amici della A. De Leo, 1991, pp. 103-171.
31. *Gli arcivescovi di Brindisi dal VII al X secolo*, in «Parola e storia: rivista dell'Istituto superiore di scienze religiose San Lorenzo da Brindisi dell'Arcidiocesi di Brindisi-Ostuni, facoltà teologica pugliese», a.2 (2008), n. 2 (4), pp. 289-308.
32. *Il terremoto del 1743 in Brindisi*, in «Brundisii Res» XV (1983), pp. 59-84.
33. *Gli arcivescovi di Brindisi nell'XI secolo*, in «Parola e storia: rivista dell'Istituto superiore di scienze religiose San Lorenzo da Brindisi dell'Arcidiocesi di Brindisi-Ostuni, facoltà teologica pugliese», 3 (2009), n. 1 (5), pp. 57-78.
34. *Gli arcivescovi di Brindisi nel XII secolo*, in «Parola e storia», rivista dell'Istituto superiore di scienze religiose San Lorenzo da Brindisi dell'Arcidiocesi di Brindisi-Ostuni, facoltà teologica pugliese, a. 4 (2010), n. 1 (7), pp. 51-89.
35. *La politica mediterranea dell'ordine melitense. Il ruolo di Brindisi*, in «Tuitio fidei et obsequium pauperum. L'Ordine Melitense in Puglia e Terra di Brindisi. Atti del convegno di studi. Brindisi 14-15 giugno 2013», Brindisi: Società di Storia Patria per la Puglia, 2014, pp. 91-110.
36. *Itinerari ebraici fra XIX e XX secolo. Attraverso Brindisi verso una nuova speranza*, in «Archivio Storico Pugliese», 71 (2018), pp. 261-287.
37. *Su una chiesa e un fonte in Brindisi. Memorie laurenziane*, in «Parola e Storia» 3 (2009), n.2, pp. 171-93.

38. *Szymon Ludwlg Skirmunt: un Pittore-Enologo Polacco in Brindisi*, in «Rassegna Storica del Mezzogiorno», 5 (2021), n.5, pp. 3-12.
39. *Su una rappresentazione di Giuseppe Garibaldi e Giuseppe Mazzini nella chiesa di Sant'Antonino di Restinco*, in «Archivio Storico Pugliese», a. XXXVI, 1983, I-IV, pp. 279-286.
40. *San Teodoro martire. Agiografia e devozione*, in *Il santo, l'argento, il tessuto*, Brindisi: Amici della A. De Leo, 1995, pp. 11-26.
41. *Scuola e cultura a Brindisi dalla seconda metà del XVI secolo ai primi del XIX secolo*, in «Brundisii Res» XI (1979), pp. 75-106.
42. *La famiglia Monetta e la devozione per san Carlo nella prima metà del sec. XVII in Brindisi*, in *San Carlo Borromeo in Italia. Studi offerti a Carlo Marcora dottore dell'Ambrosiana*, Brindisi: Amici della A. De Leo, 1986, pp. 31-53.
43. *Sulla beatificazione di san Lorenzo da Brindisi e una poco conosciuta biografia in versi*, in «Parola e storia: rivista dell'Istituto superiore di scienze religiose San Lorenzo da Brindisi dell'Arcidiocesi di Brindisi-Ostuni, facoltà teologica pugliese», a. 4 (2010), n. 1 (7), pp. 91-111.
44. *Il castello nelle fonti manoscritte e a stampa per i secoli XIII-XV, in Il castello, la Marina, la città: mostra documentaria*, Galatina : Mario Congedo, 1998, pp. 29-44.
45. *Lo scudo di san Giorgio*, in «Mostra antologica di pittori georgiani sul tema natalizio. VI rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Brindisi 18 dicembre 1991-12 gennaio 1992», Brindisi: Amici della A. De Leo, 1991, pp. 20-23.
46. *1843: Noi Ferdinando...decretiamo*, in «Aleph» II (1985), n.6, pp. 14-16.
47. *Beni dotati ceramici in Brindisi*, in *La ceramica in Puglia. Atti del convegno di ricerca storica. Latiano 14-15 maggio 1983*, Brindisi: Amici A. De Leo, 1983, pp. 89-110.

48. *L'iconografia di san Teodoro d'Amasea in Brindisi*, in *San Teodoro e l'occidente: Atti del convegno nazionale su "Il Santo patrono" Brindisi 11-12 Novembre 1978. Comitato feste patronali San Teodoro e San Lorenzo. Gestione MCMLXXVIII*; Brindisi: Edizioni Amici della "A. De Leo", 1983, pp. 125-145.
49. *Interpretazioni popolari del matrimonio a Brindisi*, in *Familiare '82. Studi per le nozze d'argento Jurlaro Di Tonno*, Brindisi: Edizioni Amici della "A. De Leo", 1982, pp. 323-338.

