FACTORY CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE | TEATRI DEL NORD SALENTO

COMUNICATO STAMPA

Brindisi, un anno di storie a teatro

Tornano “Tutte le storie del mondo” e “Tutte le Sere del Mondo”: teatro per famiglie, scuole e pubblico adulto nei teatri Verdi e Don Bosco

Si presentano oggi alla presenza del Sindaco di Brindisi Giuseppe Marchionna; del direttore della ***Fondazione Nuovo Teatro Verdi*** Carmelo Grassi; del direttore artistico di ***Factory–Teatri del Nord Salento*** Tonio De Nitto; dell’***attrice Sara Bevilacqua***; del coordinatore del ***Teatro Don Bosco*** Marco Palmisano; e di una parte dello staff brindisino dei Teatri del Nord Salento, le Stagioni teatrali *“Tutte le storie del mondo”* e *“Tutte le Sere del Mondo”* organizzate dai Teatri del Nord Salento, progetto di Factory Compagnia Transadriatica, in collaborazione con Meridiani Perduti e Inti, con il sostegno della Regione Puglia, del Ministero della Cultura e del Comune di Brindisi.

Da domenica 8 novembre Brindisi ospita la nuova stagione 2026/27 di **“Tutte le storie del mondo – Famiglie a teatro”** e **“Tutte le Sere del Mondo”**. Due rassegne, ventitré titoli complessivi e un percorso che attraversa teatro d’attore, figura, narrazione, danza e teatro civile, facendo dialogare le compagnie del territorio con alcune delle più interessanti realtà italiane. Gli appuntamenti si svolgono al Nuovo Teatro Verdi e al Teatro Don Bosco.

La stagione per le famiglie, alla sua quinta edizione, propone dodici titoli per quindici recite, da novembre ad aprile. Si apre con “Cenerentola” della compagnia Burambò, Premio Eolo 2026 come miglior spettacolo di teatro per le nuove generazioni, e accompagna bambine, bambini e adulti in un viaggio tra fiabe, grandi classici, musica, immaginazione e temi vicini alla vita di tutti i giorni.

Tra i percorsi centrali c’è l’incontro con artiste e artisti con disabilità: **“Pinocchio. Un bambino come tutti gli altri”** (15 novembre), riscrittura del classico di Collodi sviluppata con l’attore e autore Fabrizio Tana; **“Down. La forza di un amore”** (7 marzo), che intreccia la relazione tra una madre e una figlia e vede in scena l’attrice con sindrome di Down Giorgia Benassi; e **“I racconti del Merlo”** (21 febbraio), con Francesco Stefanizzi, attore con disabilità, interprete di due fiabe di Oscar Wilde. Tre produzioni che portano sul palcoscenico prospettive, linguaggi e talenti che arricchiscono la scena e il modo di guardare le storie.

Novità della stagione è **“Shhh! The Touch of Sound”**, coproduzione di Factory con la compagnia olandese Stichting Knopen, pensata per bambine e bambini dai 3 ai 6 anni. Nel sottopalco del Nuovo Teatro Verdi, danza, movimento, suoni e voce dal vivo costruiscono un’esperienza ravvicinata e sensoriale: un invito a scoprire come la musica possa farsi vedere e il movimento ascoltare. Il titolo è in programma il 13 e 14 febbraio.

Per la prima volta, ogni appuntamento per le famiglie sarà preceduto da un laboratorio creativo gratuito, un’ora prima dello spettacolo, a cura degli operatori di BlaBlaBla. La formula, già sperimentata nelle altre sedi dei Teatri del Nord Salento, offre a genitori e figli un tempo condiviso per entrare nei temi e nei linguaggi della scena, preparare lo sguardo e trasformare l’uscita a teatro in un’esperienza partecipata.

Torna inoltre **“Hamelin”,** produzione di Factory ispirata alla fiaba del Pifferaio magico e Premio EOLO 2023 come miglior spettacolo per le nuove generazioni. Dopo aver incantato il pubblico brindisino nella passata stagione, lo spettacolo approda nuovamente al Nuovo Teatro Verdi il 14 marzo, intrecciando mistero, musica e immaginazione.

La stagione serale e le nuove produzioni “made in Brindisi” del Centro

“Tutte le Sere del Mondo” presenta undici appuntamenti, da dicembre ad aprile, con artisti e compagnie che il pubblico ha già apprezzato e nuove creazioni nate a Brindisi. La nuova stagione segna infatti un passaggio importante per il progetto Teatri del Nord Salento: con il riconoscimento di Factory come Centro di Produzione Teatrale, la rete consolida la propria capacità di creare spettacoli, accanto a quella di ospitare e far circolare lavori di rilievo nazionale.

Sono due **le nuove produzioni brindisine che nascono** da questa collaborazione. Il 17 dicembre **Luigi D’Elia** porta al Teatro Don Bosco **“Dell’amore e di altri sbagli”**, dal romanzo di Giancarlo Visitilli adattato per la scena da Riccardo Spagnulo, dopo le anteprime al Kismet di Bari. Prodotto da Teatri di Bari e Factory, lo spettacolo entra in una casa famiglia affacciata sul mare, dove un educatore e alcuni adolescenti segnati da esperienze difficili cercano, tra cura e fragilità, un modo per restare in relazione.

L’8 aprile arriva **“Finalmente respiro. L’insolita risalita di un uomo d’onore”**, nuova produzione di ***Meridiani Perduti,*** scritta da Osvaldo Capraro e interpretata da **Sara Bevilacqua**. Ispirato alla vicenda di un protagonista della criminalità organizzata pugliese degli anni Ottanta, il racconto segue Angelo, ex rapinatore e uomo della Sacra Corona Unita, nel percorso che lo porta a mettere in discussione il potere e a cercare una possibilità di cambiamento.

Accanto alle due nuove produzioni, la stagione riporta a Brindisi interpreti e compagnie molto amati. Ad aprire **“UNOUNO – La cantata dell’eroe”** (3 dicembre) di e con Ippolito Chiarello e il musicista Bruno Galeone, che racconta il viaggio di un giovane costretto a lasciare la propria terra e la ricerca di un luogo in cui ricominciare; Nunzia Antonino con **“Schiaparelli life”** (14 gennaio) dà voce a Elsa Schiaparelli negli anni in cui la stilista ripercorre una vita fuori dagli schemi, tra moda, arte, maternità e guerra; Ilaria Carlucci rilegge il mito di Dafne in **“Corri, Dafne!”** (4 marzo), una corsa per affermare libertà e diritto di scegliere. Michele Cipriani e Arianna Gambaccini, in **“A me m’ha rovinato la guera”** (18 marzo), intrecciano la storia di un attore d’avanspettacolo con quella del nonno, in un omaggio ironico e commosso al teatro e ai sogni che attraversano le generazioni. KanterStrasse porta in scena l’universo grottesco di Alfred Jarry con **“Ubu Re, Ubu chi?”** (15 aprile), satira patafisica sull’ambizione e le derive

del potere. **“Io sono Franco”** interpretato dall’attore Franco Ferrante ricorda Franco Marcone, funzionario dell’Ufficio del Registro di Foggia ucciso nel 1995, attraverso il valore civile della cura e della responsabilità; **“Alex. Vita e morte di Alexander Langer”** (28 gennaio) riporta al presente il pensiero di un protagonista del dialogo tra culture, della pace e dell’ecologia qui interpretato da ll’attore toscano Dimitri Frosali. Completano il cartellone **“L’amico ritrovato”**, storia dell’amicizia tra due ragazzi travolta dalle leggi razziali tratto dall’omonimo successo editoriale, e **“La luna e i falò. Time never dies”**, con Luigi D’Elia, un ritorno nei luoghi dell’infanzia che interroga memoria, radici e appartenenza a partire dalla più nota opera di Pavese.

Una stagione per le scuole di Brindisi e della provincia

Si rinnova anche la grande rassegna scolastica “Tutte le storie del mondo”, rivolta a istituti di ogni ordine e grado. Tra il Nuovo Teatro Verdi e il Teatro Don Bosco sono in programma venti titoli per un totale di **44 recite** mattutine, da novembre ad aprile. La proposta comprende spettacoli per l’infanzia, la primaria e la secondaria, con appuntamenti dedicati anche ai ragazzi delle scuole superiori. Brindisi si conferma così un punto di riferimento per il teatro delle nuove generazioni e si prepara ad accogliere le scuole della città e della provincia.

Calendario Famiglie a teatro

Spettacoli la domenica alle 18.00, salvo gli orari indicati per “Shhh!”. I laboratori gratuiti iniziano un’ora prima.

8 novembre 2026 | Burambò (Foggia) **| Cenerentola 301**

Teatro Don Bosco

E se Cenerentola potesse decidere da sé il proprio futuro? Burattini ribelli trasformano la fiaba in un gioco tra realtà e immaginazione, parlando a grandi e piccoli di libertà e coraggio.

15 novembre 2026 | Factory (Lecce) · Accademia Perduta (Ravenna) · Fondazione TRG (Torino) **| PINOCCHIO. UN BAMBINO COME TUTTI GLI ALTRI**

Teatro Don Bosco

La riscrittura del classico di Collodi nasce dall’incontro con il punto di vista dell’attore Fabrizio Tana. Il viaggio di Pinocchio diventa una ricerca di autonomia, crescita e diritto alla propria unicità.

22 novembre 2026 | Terrammare Teatro (Presicce) **| SOTTOVOCE. VOLEVO LA LUCE E DENTRO C’ERA IL BUIO**

Teatro Don Bosco

Nina parla sottovoce con i gatti e parte alla ricerca del suo micio. Tra incontri bizzarri e una valigia misteriosa, scopre il coraggio di ascoltare e aprirsi al mondo.

6 dicembre 2026 | Teatro Invito (Lecco) **| NARDO IL GHEPARDO ALLE ZOOLIMPIADI**

Nuovo Teatro Verdi

Nardo e i suoi amici si preparano a gare e allenamenti accompagnati da canzoni originali. Un’avventura allegra in cui ogni animale mette in campo il proprio talento e fare squadra diventa una ricchezza.

10 gennaio 2027 | Giallomare (Empoli) · **La luna nel letto (Ruvo di Puglia)** | **LA BAMBOLA E LA BAMBINA**

Teatro Don Bosco

La piccola Vassilissa affronta la strega Baba Jaga con l'aiuto della bambolina ereditata dalla madre. Immagini, canto e musica dal vivo accompagnano una fiaba di coraggio, intuito e fiducia.

24 gennaio 2027 | Teatri di Bari · Compagnia Bustric (Bari/Firenze) | **IL CIRCO DELLE PULCI DEL PROF. BUSTRIC**

Nuovo Teatro Verdi

Bustric trasforma il minuscolo mondo delle pulci in un circo sorprendente. Magia, illusioni e comicità invitano a credere che, con un po' di fantasia, anche l'impossibile possa accadere.

13 e 14 febbraio 2027, ore 17.00 e 18.30 | Factory (Lecce) · Stichting Knopen (Amsterdam) | **SHHH! THE TOUCH OF SOUND**

Sottopalco del Nuovo Teatro Verdi

Due performer guidano i più piccoli in un'esperienza di danza, ritmo e suoni dal vivo. Un gioco sensoriale in cui il movimento si ascolta e la musica prende forma.

21 febbraio 2027 | Factory (Lecce) | **I RACCONTI DEL MERLO. DUE FIABE DI OSCAR WILDE**

Teatro Don Bosco

Un merlo narratore conduce il pubblico nel mondo del Principe felice e del Gigante egoista. Un solo interprete dà vita a personaggi e paesaggi, ricordando la forza dei piccoli gesti di gentilezza.

7 marzo 2027 | Collettivo Clochart (Trento) | **DOWN. LA FORZA DI UN AMORE**

Teatro Don Bosco

Una madre e una figlia attraversano insieme paure e scoperte, in uno spettacolo che unisce teatro, danza, parole e figure. La storia invita a superare i pregiudizi e riconoscere l'unicità di ogni persona.

14 marzo 2027 | Factory (Lecce) | **HAMELIN**

Nuovo Teatro Verdi

Che cosa accadde davvero ai bambini di Hamelin? La leggenda del Pifferaio magico diventa un viaggio tra mistero e immaginazione, che interroga il potere della musica e dell'arte.

21 marzo 2027 | Fontemaggiore (Perugia) | **TUTTATESTA**

Teatro Don Bosco

Nella città dei Tuttatesta, ordinata e prevedibile, arriva un ospite inatteso. Tra video, ritmo e giochi di parole, l'incontro mette in crisi le certezze e trasforma la paura del diverso.

4 aprile 2027 | Teatro Gioco Vita (Piacenza) | **TUTTO CAMBIA. IL BRUCO E LA FARFALLA E ALTRI RACCONTI**

Nuovo Teatro Verdi

Tre storie seguono le trasformazioni della natura, dal seme all'albero e dal bruco alla farfalla. Teatro d'ombre e narrazione accompagnano i bambini tra scienza, mito e nuove possibilità di crescita.

Calendario Tutte le Sere del Mondo

3 dicembre | Nasca Teatri di Terra (Lecce) **| UNOUNO. LA CANTATA DELL'EROE**

Teatro Don Bosco

Un giovane lascia una terra ferita e attraversa naufragi, partenze e approdi in una fiaba contemporanea sul viaggio e sulla possibilità di ricominciare.

17 dicembre | Teatri di Bari (Bari) · Factory (Lecce) **| DELL'AMORE E DI ALTRI SBAGLI**

Teatro Don Bosco

In una casa famiglia affacciata sul mare, un educatore incontra adolescenti segnati da ferite profonde. Le loro storie interrogano il confine fragile tra cura, desiderio e responsabilità.

14 gennaio | Linea d'Onda (Bari) **| SCHIAPARELLI LIFE**

Teatro Don Bosco

Negli ultimi anni della sua attività, Elsa Schiaparelli ripercorre la propria vita tra moda, amori, maternità e guerre. Un ritratto di una donna che rifiuta di piegarsi alle pressioni del proprio tempo.

28 gennaio | Dimitri Frosali (Arezzo) **| ALEX. VITA E MORTE DI ALEXANDER LANGER**

Teatro Don Bosco

Il racconto attraversa la vita del politico e intellettuale sudtirolese, sostenitore del dialogo tra culture e dell'impegno ecologista. Le sue idee su pace, convivenza e cura del pianeta restano una domanda rivolta al presente.

11 febbraio | Le Parole di Hurbinek · Mana Chuma · Uthopia **| L'AMICO RITROVATO**

Teatro Don Bosco

Nella Germania del 1932 nasce l'amicizia tra due sedicenni, uno ebreo e l'altro figlio di una famiglia aristocratica vicina al nazismo. Le leggi razziali e la Storia mettono alla prova il loro legame.

25 febbraio | Franco Ferrante (Bari) **| IO SONO FRANCO. STORIA DI FRANCO MARCONE, UN UOMO NORMALE**

Teatro Don Bosco

Franco Marcone, dirigente dell'Ufficio del Registro di Foggia ucciso nel 1995, viene raccontato attraverso il lavoro, gli affetti e le scelte di una vita. Una storia civile sulla responsabilità, l'onestà e la libertà.

4 marzo | Factory · Tessuto Corporeo (Lecce) **| CORRI, DAFNE!**

Teatro Don Bosco

La ninfa nata dal fango corre per sottrarsi al desiderio di Apollo e ritrovare una direzione propria. La rilettura delle Metamorfosi intreccia parola e movimento per parlare di libertà e scelta.

18 marzo | Crest (Taranto) **| A ME M'HA ROVINATO LA GUERA**

Teatro Don Bosco

Un attore d'avanspettacolo cerca una scrittura durante la Seconda guerra mondiale, mentre il ricordo del nonno si intreccia con il presente. Comicità e memoria raccontano il sogno del palcoscenico e la precarietà.

8 aprile | Meridiani Perduti (Brindisi) · Factory (Lecce) | **FINALMENTE RESPIRO. L'INSOLITA RISALITA DI UN UOMO D'ONORE**

Teatro Don Bosco

Angelo, protagonista della criminalità pugliese, ripensa alle proprie scelte dopo l'ascesa e la caduta. L'incontro con la compagna e con un cappellano avvia una difficile risalita verso una vita diversa.

15 aprile | KanterStrasse (Arezzo) | **UBU RE, UBU CHI?**

Teatro Don Bosco

Padre e Madre Ubu conquistano e perdono il trono in una grottesca commedia del potere. La rilettura di KanterStrasse usa l'assurdo di Alfred Jarry per osservare ambizione, avidità e guerre.

29 aprile | Inti · Luigi D'Elia | **LA LUNA E I FALÒ. TIME NEVER DIES**

Teatro Don Bosco

Anguilla torna nei luoghi della sua infanzia e ritrova Nuto e Cinto in un paesaggio segnato dalla guerra e dalla memoria. Dall'opera di Pavese nasce una riflessione su origini, appartenenza e possibilità di chiamare casa una terra.

Informazioni

Famiglie a teatro: ingresso 6 euro per adulti e bambini.

Tutte le sere del mondo: ingress intero 10 euro, ridotto 8 euro

Informazioni e prenotazioni: 338 7733796 – 349 4490606.

Comunicazione: Teatri del Nord Salento | teatridelnordsalento.it | teatri.brindisi@compagniafactory.com

FACTORY CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE | TEATRI DEL NORD SALENTO

Comune di BRINDISI

IN COLLABORAZIONE CON

CON IL SOSTEGNO DI

Intervento finanziato con risorse del Fondo di rotazione