



Arcidiocesi di Brindisi Ostuni
UFFICIO PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI

“la musica tra tutte le arti esalta l’armonia universale e suscita la fraternità dei sentimenti al di là di tutte le frontiere: essa per la sua natura può far risuonare interiori armonie, solleva intense e profonde emozioni, esercita un potente influsso con il nuovo incanto. La musica è uno strumento di vera fraternità, aiutando a superare discriminazioni e frontiere”.

Giovanni Paolo II



Arcidiocesi di Brindisi Ostuni
UFFICIO PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI

I Suoni della Devozione

Rassegna musicale internazionale nelle chiese di Brindisi XII edizione

15-25 dicembre 2012

E' ormai giunta alla sua dodicesima edizione "I SUONI DELLA DEVOZIONE" la rassegna musicale internazionale nelle chiese storiche di Brindisi realizzata dall' Ufficio Beni Culturali dell'Arcidiocesi di Brindisi-Ostuni e dal Comune di Brindisi – Ufficio Cultura, esempio di felice intesa tra evento musicale e promozione dei luoghi di culto storici e non della città, una manifestazione che nel corso del tempo si è affermata per la qualità delle sue proposte a livello regionale e nazionale. Popoli attraversati dai conflitti e la loro capacità di trasformare in sublimi canti le ferite, sono stati l'emozione più grande di concerti per i quali è stato scelto il nostro tempo del Natale che nel corso di questi anni hanno condiviso qui nuovi percorsi musicali: **Rozaneh** (Iran), **Djivan Gasparyan** (Armenia), **Martin O'Connor** (Irlanda), **Karen Matheson Band** (Gran Bretagna), **Janet Arbison** e **Belfast Harp Orchestra** (Irlanda), **Maire Ni Chataisigh** (Irlanda), **Shine** (Scotland), **Timna Brauer** e **Elias Meiri** (Yemen-Israele), **Orchestra araba di Nazareth** (Palestina), **Kathryn Tickell band** (Inghilterra), **Savina Yannatou** e **Primavera en Salonico** (Grecia), **Silvia Malagugini** e **la Compagnia Nona Sima** (Francia), **Dave Swarbrick** (Inghilterra), **Zar** (Danimarca), **Moni Ovadia**, **Theatrum Instrumentorum**, **Ensemble Micrologus**, **Peppe Barra** e **Lino Cannavacciuolo**, **Enzo Avitabile**, **Luigi Lai** e **Baba Sissoko**, **Elena Ledda**, **Theatrum Instrumentorum**, **Musica Officinalis**, **Gianni Perilli**, **Solis String Quartet**, **Alice**, **Antonella Ruggero** e **Arkè String Quartet**, **Ambrogio Sparagna**, **La Confraternita de Musici**, **Franca Masu** e **Fausto Beccalossi**, **Nafra** (Malta), **Robin Brown and the Triumphant of Delegation** (U.S.A.), **Grainne Hambly** e **Billy Jackson** (Irlanda), **Hevia**, **Black Voices**, **Peppe Servillo**. Artisti internazionali, che portando la propria declinazione del sacro, hanno incantato il pubblico, lo hanno reso consapevole dell'altro e lo hanno avvicinato alla bellezza della musica e al suo linguaggio universale. Il tutto a Brindisi, zona di confine così prossima al soffio di vento che viene dal Mediterraneo. I Suoni della Devozione è una rassegna organizzata dall'Ufficio Beni Culturali dell'Arcidiocesi di Brindisi-Ostuni e dal Comune di Brindisi con la direzione artistica di **Roberto Caroppo** e quella organizzativa di **Giacomo Carito**.



Arcidiocesi di Brindisi Ostuni
UFFICIO PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI

15 dicembre 2012 ore 21,00 Chiesa di San Vito Martire

Canzoniere grecanico salentino

La Strina



Nella cultura popolare lo scorrere del tempo era scandito dall'arrivo, rituale e calendarizzato, della festa. La festa era un momento di fondamentale importanza per la comunità, perché interrompeva la costante monotonia delle attività lavorative. Durante le feste infatti la gente lasciava le proprie occupazioni per parteciparne attivamente alla realizzazione, focalizzando le proprie energie verso un fine comunitario, sociale e di condivisione. La festa era quasi sempre legata alle sacre ricorrenze religiose, come la Domenica, il Natale, la Pasqua, la Pentecoste, l'Assunzione, le feste patronali etc. Ognuno di questi importanti momenti di grande coesione sociale era segnato dalla presenza di musiche, canti e danze popolari dedicati, volti ad esaltare la sacralità della festa, ed espressione del profondo ed intimo rapporto del popolo col divino.

Il Canzoniere Grecanico Salentino presenta uno spettacolo che comprende una selezione di canti e musiche popolari tra i più suggestivi ed intensi della tradizione musicale salentina, caratterizzata dalla grande energia ritmica della pizzica e allo stesso tempo da momenti di intima emozione.



Arcidiocesi di Brindisi Ostuni
UFFICIO PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI

Nato da un'idea della scrittrice Rina Durante nel 1975, il Canzoniere Grecanico Salentino (Miglior Gruppo di Musica Popolare Italiana – MEI 2010, WOMEX selection 2012) è il primo e più antico gruppo di musica popolare salentina ad essersi formato in Puglia. Dal 2007 la conduzione passa dal fondatore Daniele Durante al figlio Mauro, già affermato tamburellista e violinista che collabora con numerosi artisti, tra cui Ludovico Einaudi, Piers Faccini, Ibrahim Maalouf, Ballake Sissoko, Stewart Copeland e La Notte della Taranta. A soli 26 anni Mauro Durante è assistente musicale del maestro concertatore della Notte della Taranta Ludovico Einaudi, lavorando alla creazione e alla produzione artistica dello spettacolo al fianco del celebre maestro. Il Canzoniere apre il Concertone della Notte della Taranta a Melpignano, esibendosi di fronte ad oltre centomila persone. Dall'energia della pizzica pizzica alla dolcezza dei canti d'amore, dalla festosità della banda paesana ad un ironico sguardo sulla modernità, quello del Canzoniere è uno spettacolo suggestivo ed intenso. Con 17 album e numerosi spettacoli presentati in Europa, Medio Oriente e Stati Uniti, il gruppo ha fatto la storia della riproposta nel sud Italia, riscuotendo sempre successo di pubblico e una sensibile attenzione della stampa specializzata. Mario Durante, figlio d'arte, inizia appena quattordicenne a suonare il tamburello e il violino nel Canzoniere Grecanico Salentino. Nel 2007 ne diventa il leader, succedendo al padre Daniele. Si forma sul campo e in conservatorio, studiando musica popolare, violino e tamburi a cornice. Si specializza nelle varie tecniche di esecuzione della pizzica salentina, divenendone uno dei massimi virtuosi. Collabora, tra gli altri, con Ludovico Einaudi (Nightbook tour, con oltre 80 date in tutto il mondo), Piers Faccini, Ballake Sissoko, Ibrahim Maalouf, Accordone, Maurizio Colonna, e ha inciso per Universal, Ponderosa music and art, Egea, Parco della Musica Records, Velut Luna, Arcana, Felmay, Salento Altra Musica. Dal 2000 alla Notte della Taranta, si esibisce in duo con musicisti del calibro di Stewart Copeland, Trilok Gurtu, Richard Galliano e Zohar Fresco, e divide il palco con tutti i grandi artisti che partecipano all'evento. A soli 26 anni è assistente musicale del maestro concertatore dell'edizione 2010 Ludovico Einaudi, lavorando alla creazione e alla produzione artistica dello spettacolo al fianco del celebre maestro. Suona nei più importanti teatri e festival al mondo.

Mauro Durante: violino, tamburi a cornice, voce

Emanuele Licci: chitarra, bouzouki, voce

Maria Mazzotta: voce, tamburello, percussioni

Giancarlo Paglialunga: voce, tamburello, percussioni

Giulio Bianco: fiati, zampogna, armonica a bocca

Massimiliano Morabito: organetto

Silvia Perrone: danza



Arcidiocesi di Brindisi Ostuni
UFFICIO PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI

19 dicembre 2012 Chiesa della Santissima Addolorata (La Pietà)

Talk of Da Town

San Francisco U.S.A.



Paul Carrington – Vocals **Carl Douglas** – Vocals- **Stan Lockwood** - Vocals
Rayfield Ragler – Vocals - **Doug Stepheny** - Vocals

Quintetto soul a cappella formato nel 1982 da Paul Carrington cantante e leader dei Talk of Da Town.

Il gruppo ha iniziato la propria attività musicale a San Francisco dove ancora oggi sono considerati il gruppo Soul/gospel simbolo della città. Sulle ali del successo ottenuto iniziano a calcare i palcoscenici della intera California esibendosi nei più importanti Club's e Teatri dello stato. Nel giro di pochi anni conquistano una vasta platea di appassionati, vincono numerosi concorsi e premi, partecipano ai più importanti festivals dove cantano fianco a fianco con artisti di grande levatura internazionale come: **Ray Charles, Take 6, Five Blind Boys of Alabama, Stevie Wonder** e molti altri ancora. Ovunque si sia esibito questo strepitoso ensemble, vi sono state ovazioni e apprezzamenti, memorabile il loro concerto al Teatro Paramount. Il pubblico rimane incantato da tanta passione, il loro sound é ricco di anima e cuore. Le loro esibizioni ai più importanti festivals americani hanno



Arcidiocesi di Brindisi Ostuni
UFFICIO PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI

impressionato spettatori e critica raccogliendo strepitosi consensi per la loro bravura e originalità. Infatti é la loro maestria nell'arrangiare i brani in cinque voci che li rende così particolari e forse unici. Il pubblico non può che rimanere incantato dal loro "charme" e dalla loro dinamicità. Riescono a trasmettere alla folla gioia ed eccitazione. Dopo la notorietà ottenuta negli states, nel 1995 arriva il primo tour in Europa dove incantano gli appassionati con interpretazioni magistrali al punto da essere definiti dalla stampa europea " talentati cantanti a cappella afro americani ricchi di spirito e contagiosa vitalità" ed anche "eccellenti cantanti dalle sublimi armonie... una cosa di cui San Francisco dovrebbe andarne fiera". Nel 1997 pubblicano il CD "People Get Ready" lavoro discografico che registra grande consenso ed un notevole successo di vendite. Arrivano per la prima volta in Italia convinti di ottenere anche da noi il grande successo ottenuto precedentemente in Europa, ma anche per presentare " People Get Ready" disco considerato fra le migliori produzioni soul e gospel degli anni '90. Nelle loro interpretazioni si rintraccia il tipico **motown** sound.



Arcidiocesi di Brindisi Ostuni
UFFICIO PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI

21 dicembre 2012 ore 20,30 Basilica Cattedrale

Porta fidei

Concerto di Natale per soli, coro e orchestra

Coro Polifonico Arcivescovile San Leucio e Orchestra San Leucio



Floriana Lanzillotti, soprano, **Tyna Maria Casalini**, gospel vocalist
Direttore: **M° Giampaolo Argentieri**

Il coro Polifonico Arcivescovile "San Leucio" è stato fondato nel 1993 da Mons. Settimio Todisco. Anima le celebrazioni diocesane nella Cattedrale di Brindisi e questa attività è stata sempre affiancata da numerose esecuzioni a contenuto sacro-liturgico con accompagnamento orchestrale. Ha realizzato numerosi oratori, tra cui "Abramo", con il quale ha partecipato alla rubrica televisiva "Scena" trasmessa da Rai Tre, e si è poi distinto per i tanti concerti, diventati appuntamento consueto per la vita della città.

Ha collaborato con vari artisti: l'étoile brindisino Toni Candeloro, Albano Carrisi, Rino Cassano, Paola Cecchi e Gianni Proietti, Vittorio Bari, Mariangela Aruanno, Orlando Johnson e Lidia Cocciolo. Questa intensa attività concertistica ha avuto importanti riconoscimenti tra cui il I premio al Concorso per cori nel 2006 e 2010 a Copertino (Le).

Presente nei momenti di più intensa spiritualità e più significativi per la città, il San Leucio infatti il 7 Novembre del 2004 ha animato la liturgia domenicale presieduta da S.E. Mons. Rocco TALUCCI,



Arcidiocesi di Brindisi Ostuni
UFFICIO PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI

trasmessa in diretta su Rai Uno, a chiusura del Congresso Ecclesiale Nazionale. Il 16 novembre 2007 ha eseguito il concerto inaugurale per la riapertura della Cattedrale di Brindisi, restituita alla città ed al culto dopo i lunghi lavori di restauro; ed in quella sede, il 18 novembre dello stesso anno, ha esaltato la celebrazione liturgica, in occasione della visita di S. Em.za Rev.ma Card. Tarcisio Bertone, segretario dello Stato Vaticano.

Per arrivare all'evento di rilevanza storica avvenuto il 15 giugno 2008: la visita pastorale di S.S. Benedetto XVI a Brindisi, durante la quale il San Leucio, accompagnato dall'orchestra diretta dal M° Salvatore Sica, ha eseguito i brani della più bella e solenne tradizione sacra durante la liturgia svoltasi sul Piazzale Sant'Apollinare, alla presenza di migliaia di fedeli. Il coro "San Leucio" è da sempre sensibile ai temi della solidarietà e del sostegno ai più deboli e ha promosso numerose iniziative di carattere sociale ("Un fiore per l'Aquila" pro-terremotati ed "Un sorriso per ogni bambino" pro-Suore Vincenziane), per sostenere e favorire un processo di formazione umana, cristiana, culturale e musicale.

Il 30 Dicembre 2009, nella Chiesa del Sacro Cuore di Brindisi, magistralmente accompagnato dall'orchestra l'Estro Armonico il Polifonico ha eseguito: "...Ecce venio", concerto di beneficenza diretto dal M° Salvatore Sica, patrocinato dal WFP/PAM e con la presenza dei solisti d'eccezione Vittorio Bari e Marianna Vinci e della guest star Orlando Johnson.

Dal gennaio 2010 Direttore del San Leucio è il M° Giampaolo Argentieri con il quale il coro San Leucio ha debuttato nel Nuovo Teatro "G. Verdi" di Brindisi con il concerto "Tu es Sacerdos in Aeternum" con orchestra sinfonica riscuotendo ampi consensi di pubblico e di critica.



Arcidiocesi di Brindisi Ostuni
UFFICIO PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI

23 dicembre ore 21,00 Chiesa del Cristo dei Domenicani

Alle radici del gospel



Il gospel...inteso come espressione popolare di devozione religiosa. Negli anni Venti i predicatori incidevano in uno stile che fondeva temi religiosi tradizionali con i modi e i ritmi del Blues. Parliamo delle "Sanctified Jug Bands" attive in quegli anni nel sud degli Stati Uniti, che con l'uso di strumenti acustici e a volte improvvisati, rappresentano la naturale evoluzione dei solitari "guitar evangelist" quali Blind Willi Johnson, Rev. Gary Davis, Rev. Utah Smith, per citarne alcuni.. La musica sanctified assimila la strumentazione, i ritmi, spesso anche le atmosfere di vitalità sfrenata caratteristiche del primo jazz.

Il progetto "ALLE RADICI DEL GOSPEL", duo composto da Veronica Sbergia e Max De Bernardi, nasce con l'intento di valorizzare questa tradizione e attualizzarla senza stravolgerne lo spirito e il suono originari. Uno stile personalissimo quindi, definibile come gospel rurale che trova qui piena espressione grazie all'assetto totalmente acustico di una chitarra resofonica, ukulele, washboard e l'uso sapiente delle armonie vocali



Arcidiocesi di Brindisi Ostuni
UFFICIO PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI

30 dicembre 2012 ore 21,00 Chiesa del Sacro Cuore (Salesiani)

Giovanna Tricarico

Campanae Gloriosae, concerto d'organo

Musiche di:

Johann Sebastian Bach, Léon Boëllmann, Dietrich Buxtehude, Petr Eben e tradizionali natalizie



Giovanna Tricarico si è diplomata con lode in Clavicembalo e in Organo e composizione organistica, e col massimo dei voti in Pianoforte, conseguendo inoltre il diploma accademico di II livello in Discipline Musicali (con lode), il Master of Music "Alte Musik" presso la Hochschule für Musik und Tanz di Colonia (Germania) nella classe di Ketil Haugsand (votazione "Sehr Gut"), il Master annuale di I livello in Discipline Musicali "Alto perfezionamento nel repertorio per solista e orchestra" (col massimo dei voti), il diploma di Didattica della Musica e il diploma del Corso Triennale di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese (M° P. Bordoni). Si è inoltre perfezionata con Emilia Fadini frequentando il corso annuale di Clavicembalo presso la Scuola Musicale di Milano; come organista ha frequentato, in qualità di borsista Erasmus, un semestre presso la Hochschule für Musik di Freiburg nella classe di Klemens Schnorr.



Arcidiocesi di Brindisi Ostuni
UFFICIO PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI

Ha seguito corsi di perfezionamento presso la "Ecole Normale de Musique" di Parigi, presso il Mozarteum di Salisburgo (con Sergio Perticaroli), con Nelson Delle Vigne-Fabbri, Riccardo Risaliti, Enrico Baiano, Lorenzo Ghielmi, Maurizio Croci, Cristophe Rousset, ecc. È stata premiata in concorsi quali il "Premio Nazionale delle Arti" 2007, indetto dal Ministero dell'Università e della Ricerca (nella sezione "Musica con strumenti antichi"), ed il concorso "Terzo Musica-Valle Bormida" 2010; ha inoltre vinto una borsa di studio messa a disposizione dal "Lions Club" di Colonia (2011).

Si è esibita come cembalista, organista e pianista in numerose manifestazioni musicali, sia come solista sia in formazioni cameristiche e orchestrali, in Francia (Alpe d'Huez), Germania (Colonia, Bonn) e Italia (Mantova, Vicenza, Verona, Pescara, L'Aquila, Roma, Gaeta, Alessandria, Napoli, Castrocaro Terme, Foggia, Bari, Taranto, Lecce, Brindisi, ecc). Ha inciso una selezione di Sonate di F.M. Veracini (dall'Opera Prima e dalle "Sonate Accademiche") per "Armelin" (Padova), nonché musiche di Couperin per il CD 2008 della "Fondazione Antiusura" di Bari; ha partecipato alla realizzazione di due volumi editi da "Florestano Edizioni" Bari (dedicati l'uno a Niccolò van Westerhout e l'altro a Jaquet Berchem) e pubblicato diverse recensioni per la testata giornalistica PUGLIAlive.net.

Di prossima uscita l'incisione di una selezione di cantate inedite di Giuseppe Corsi da Celano.

È direttrice artistica de "La Girolmeta", rassegna organistica che si pone come obiettivo la valorizzazione del patrimonio organario del territorio brindisino. Ha collaborato col Conservatorio di Musica di Monopoli in qualità di pianista accompagnatrice e con la Musikhochschule di Colonia come cembalista accompagnatrice. Negli ultimi due anni ha insegnato "Dizione per il canto (tedesco)" presso il Conservatorio "A.Casella" (L'Aquila) ed è stata cembalista accompagnatrice presso il Conservatorio "C.Monteverdi" di Bolzano.

Programma

Petr Eben (1929-2007)
Campanae gloriosae

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio & Fuga in do min. BWV 546

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Preludio in sol min. BuxWV 163

Tradizionali
Medley natalizio

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655

Léon Boëllmann (1862-1897)
Suite Gothique:
Introduction-Choral
Menuet gothoque
Prière à Notre-Dame
Toccata