

I protagonisti

Chiesa di San Vito Martire
14 dicembre 2008 ore 21,00

Franca Masu e Fausto Beccalossi

ARMONIKE (Italia)

Franca Masu

Figlia d'arte e insegnante di lettere riconvertita a cantante appassionata, Franca Masu è l'esponente più conosciuta della lingua e dell'antica cultura catalana ancora vive nel piccolo centro marinaro di Alghero, città di soli 50.000 abitanti nella felice isola della Sardegna, terra che conserva intatta l'eredità dello splendore medievale della Corona catalano-aragonese. Nel 1998 scopre la grande sonorità musicale del catalano, la stessa lingua che, emarginata per tanti secoli, si è conservata nella sua Barcellonetta di Sardegna, Alghero. Nasce così una prima produzione originale in lingua catalana che segnerà il felice percorso dell'artista. Insieme al produttore Mark Harris, pubblica il suo primo cd "El meu viatge" nel 2000. Nel 2003 pubblica "Alguímia" (Aramúsica) in collaborazione con il mandolinista Mauro Palmas e il contrabbassista Salvatore Maltana. Franca Masu consolida in questo disco, ricco di suggestioni sonore mediterranee, l'uso della lingua catalana come veicolo di espressione artistica e suscita il successo del pubblico e della grande critica, partecipando a numerosi festival e rassegne internazionali. Con questo lavoro ottiene il premio "Maria Carta" nel 2004, a conferma di una breve ma illuminante carriera. "Aquamare" (Aramúsica/Felmay 2006) è il suo terzo lavoro. Nel 2004 incontra Fausto Beccalossi, uno dei fisarmonicisti più interessanti della scena italiana ed europea, ed il pianista Oscar Del Barba con i quali si esibisce in diverse e prestigiose occasioni. Insieme, hanno realizzato nel 2007 un album dedicato esclusivamente al tango, intitolato "Hoy".

Fausto Beccalossi è nato e vive a Castenedolo (Brescia). E' unanimemente considerato uno dei massimi specialisti in campo nazionale e internazionale del suo strumento, la fisarmonica cromatica (accordion). Negli ultimi 10 anni ha collaborato e registrato con alcuni fra i migliori musicisti dell'area jazzistica italiana ed internazionale tra cui: Al Di Meola, Lito Epumer, Gumbi Ortiz, Simone Guiducci, Nicolas Simion, Peo Alfonsi, Gabriele Mirabassi, Salvatore Maiore, Enzo Pietropaoli, Paolo Fresu, Mauro Negri, Ares Tavolazzi, Oscar Del Barba, M.P De Vito, Emanuele Maniscalco, Guido Bombardieri, Don Byron, Ralph Alessi, Francesco Sotgiu, Gavino Murgia, Erik Friedlander, Bebo Ferra, Antonio Zambrini, Otello Savoia, Max De Aloe, Eberhard Weber, Andrea Parodi ecc. Collabora stabilmente col nonetto di Gianluigi Trovesi, con il Midnight Summer Quartet di Al Di Meola (con cui ha partecipato al tour mondiale 2007), con Franca Masu, con il "Gramelot" di Simone Guiducci, il Transhystrian Ensemble di Tamara Obrovac, per citare solo alcuni delle formazioni che richiedono il suo apporto creativo. Ha al suo attivo due lavori discografici con il trio Ammentos. Oltre ad essere ospite fisso dei principali festival jazz italiani, si è esibito in Giappone, Usa, Argentina, Venezuela, Turchia, Francia, Germania, Austria, Slovenia, Croazia, Spagna etc.

Programma

Marabilla (<i>M. Peòn</i>) Galizia	Cinema Paradiso (<i>D. Pontes- E. Morricone</i>)
O Infante (<i>F. Pessoa- D. Pontes</i>) Portogallo	Italia
Cares (<i>F. Masu-M. Peghin</i>) Alguer-Sardegna	Renacer (<i>D. Pontes- E. Morricone</i>) Italia
El Cant dels Ocells (<i>tradiz.</i>) Catalunya	No potho riposare (<i>Rachel-Sini</i>) Sardegna
Astrolicamus (<i>G. Marielli</i>) Sardegna	Vois sur ton chemin (<i>da Les choristes</i>) France
Ave Maria (<i>tradiz.</i>) Sardegna	Passa JesuCrist (<i>P. Piras</i>) Sardegna
Uri (<i>Noa</i>) Israele	
Lela (<i>A. Castelao</i>) Galizia	

Nuovo Teatro Verdi
20 dicembre 2008 ore 20,30

Coro Polifonico Arcivescovile San Leucio

Gran concerto di Natale per soli coro ed orchestra con la direzione straordinaria di mons. Marco Frisina
Solisti d'eccezione: Paola Cecchi e Gianni Proietti del coro della Diocesi di Roma

Monsignor Marco Frisina

Dopo gli studi classici, ha frequentato la Facoltà di Lettere all'Università "La Sapienza" di Roma e si è diplomato in composizione presso il Conservatorio di Santa Cecilia nel 1979.

Nel 1978 è entrato nel Pontificio Seminario Romano Maggiore compiendo gli studi teologici presso la Pontificia Università Gregoriana.

Ordinato sacerdote il 24 aprile 1982, ha poi conseguito la Licenza in Sacra Scrittura presso il Pontificio Istituto Biblico.

È proprio in questi anni, precisamente nel 1984, che decide di costituire un coro per l'animazione delle più importanti liturgie diocesane. A quello che divenne il Coro della diocesi di Roma aderirono da subito spontaneamente un centinaio di giovani uniti dal desiderio di compiere insieme un cammino spirituale e culturale. Attualmente il Coro è composto da circa 250 elementi.

Dall'anno della sua fondazione, don Marco Frisina ha diretto il Coro durante importanti liturgie anche alla presenza del Santo Padre e in numerosi eventi istituzionali.

Dal 1991 è direttore dell'Ufficio Liturgico del Vicariato di Roma, e Maestro Direttore della Pontificia Cappella Musicale Lateranense. Dallo stesso anno è Rettore della Basilica di S. Maria in Montesanto, ove ha sede ogni domenica la Messa degli Artisti da lui presieduta.

Nel 1991 ha anche inizio la sua collaborazione al progetto internazionale della Rai "Bibbia", sia come consulente biblista, sia come autore delle musiche.

Oltre ai film del "Progetto Bibbia", ha composto le colonne sonore di molti film a tema storico e religioso realizzati per Rai e Mediaset tra i quali ricordiamo "Tristano e Isotta", "Michele Strogoff", "Papa Giovanni" e i più recenti "Giovanni Paolo II", "Edda Ciano", "Callas e Onassis", "Pompei", "Chiara e Francesco", "Puccini".

Vastissima è anche la sua produzione di canti liturgici: oltre 150 quelli pubblicati e altrettanti conosciuti ed apprezzati in Italia e all'estero ed ha composto ed eseguito oltre 20 Oratori sacri dinanzi ai Pontefici Giovanni Paolo II e Benedetto XVI.

Nella sua discografia sono presenti importanti collaborazioni a progetti di artisti italiani ed internazionali. Tra queste si segnalano nel 1998 "Silent Night. A Christmas in Rome", realizzato insieme al leader dei Chieftains Paddy Moloney e nel 2000 "Dalla Terra", disco interpretato da Mina per la quale ha composto i brani "Magnificat" e "Nada te turbe".

Nel 1997 è stato nominato dal Papa Giovanni Paolo II, Accademico Virtuoso Ordinario della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Letteratura dei Virtuosi al Pantheon.

È stato responsabile musicale di alcuni importanti eventi del Grande Giubileo 2000: il Congresso Eucaristico Internazionale, la Giornata Mondiale della Gioventù e il Giubileo delle Famiglie. Nel 2007 ha composto "La Divina Commedia. L'Opera", prima trasposizione in chiave musicale mai realizzata del capolavoro dantesco, in scena dal novembre dello stesso anno e definita da pubblico e critica "il primo kolossal teatrale".

Il coro Polifonico Arcivescovile "San Leucio",

è il coro che anima le liturgie presiedute, nella Basilica Cattedrale di Brindisi, dall'Arcivescovo dell'Arcidiocesi Brindisi – Ostuni: Mons. Mons. Rocco TALUCCI, insediatosi nell'aprile del 2002. Il Coro è diretto dal M^o Anna Maria Sabino Pasquale diplomata in pianoforte presso il conservatorio di Bari ed in clavicembalo presso il conservatorio di Monopoli.

Il **21 dicembre 2002** è stato realizzato, nella Basilica Cattedrale di Brindisi, il concerto di Natale per soli, cori, organo e pianoforte, con la partecipazione dei cori più rappresentativi della diocesi.

Il **28 giugno 2003** è stato eseguito nella stessa Cattedrale di Brindisi il concerto per soli, coro, organo e quintetto di archi "...Et in terra pax" su musiche di W.A.Mozart.

Nel periodo natalizio **2003**, ha eseguito il Concerto di Natale nella Chiesa Madre di S. Pietro V.co (Br), nella Chiesa Matrice di Mesagne (Br) e, nell'ambito delle manifestazioni Telethon, nella Chiesa di San Rocco a Ceglie Messapica (Br).

Il **19 giugno 2004**, in occasione dell'80° genetliaco di S.E. Monsignor Settimio Todisco, nella Basilica Cattedrale di Brindisi, ha eseguito "Ave gratia plena", concerto per soli, coro, organo e quartetto d'archi. Il 7 novembre dello stesso anno ha animato la celebrazione liturgica domenicale, presieduta da S.E. Mons. Rocco Talucci, in diretta su RAI Uno, a chiusura del Congresso Ecclesiale Nazionale tenutosi nella città.

Il **5 giugno 2005**, nell'ambito dell'anno Eucaristico Nazionale di Bari, è stato eseguito il Concerto per solo, coro e organo "Ecce panis angelorum...", replicato il 9 luglio a Gallipoli (Le) ed il 19 luglio nella Concattedrale di Ostuni (Br). Il **18 dicembre 2005** ha eseguito il concerto di Natale "Hodie pax vera descendit...", con il suggestivo accompagnamento di due pianoforti e percussioni.

Il **2 luglio 2006** a Copertino(Le), si è classificato al 1° posto con il brano "Pacem in terris" nella V Edizione del concorso di canto Sacro-Liturgico "Premio Salentino". Domenica **8 ottobre 2006**, inoltre, nell'Arcibasilica di S. Caterina d'Alessandria a Galatina (Le), il Coro San Leucio ha dato inizio alla stagione musicale d'autunno, con l'Oratorio "Confido in te", scritto e diretto da Mons. Marco Frisina. Il **22 dicembre 2006**, nell'ambito della Rassegna Musicale Internazionale nelle Chiese storiche di Brindisi: "I suoni della Devozione" è stato eseguito "... Caeli enarrant gloriam dei.", concerto per soli, archi, arpa e percussioni.

Il **1 luglio 2007**, nello splendido scenario di P.zza Castello a Copertino, il Polifonico S. Leucio si è riconfermato tra i vincitori della VI edizione del Premio Salentino con un brillante 2° posto, eseguendo il brano: "And the glory of the lord" di Haendel. L'autunno 2007 ha visto il Coro protagonista di momenti di grande rilevanza per la città; infatti con un concerto per soli, coro e pianoforti, il 16 novembre ha inaugurato la riapertura della Cattedrale di Brindisi restituita alla città ed al culto dopo i lunghi lavori di restauro; nella stessa sede il 18 novembre ha animato la celebrazione liturgica, in occasione della visita di S. Em. Rev. Card. Tarcisio Bertone, segretario dello Stato Vaticano. Il **2007** si è concluso con il tradizionale appuntamento di Natale: per soli, coro, archi e percussioni "...Gaudete in Domino semper", rassegna dei più noti brani della tradizione classica e popolare.

Domenica **15 giugno 2008** un grande coro diocesano ha animato la celebrazione eucaristica presieduta da S.S. Benedetto XVI. Centosessanta coristi hanno accolto il Santo Padre e gli oltre sessantamila fedeli presso la grande spianata del Seno di Levante, da cui si sono diffuse in tutta la città le musiche ed i brani della più bella e solenne tradizione liturgica. Secondo il benevolo auspicio di S.E. Mons. Rocco Talucci, Arcivescovo della diocesi di Brindisi-Ostuni, la creazione del coro diocesano è stata resa possibile grazie al grande lavoro di coesione svolto dal Coro Polifonico Arcivescovile "San Leucio". In un clima di cordiale serenità e solidarietà, nei mesi precedenti all'evento il "San Leucio" ha accolto ed integrato nel suo organico i cento coristi provenienti da tutte le parrocchie della diocesi, concretizzando una svolta nell'ambito della musicalità brindisina: un grande coro per grandi eventi. Il coro diocesano, di cui il "San Leucio" è asse portante, è stato diretto dal M° Emma Chirilli, già direttore dal 2002 del Polifonico Arcivescovile; i 50 professori dell'orchestra "Magna Grecia", che hanno accompagnato e supportato i coristi, sono stati diretti dal M° Salvatore Sica, fra i più stretti collaboratori del M° Mons. Marco Frisina. Dal **settembre 2008** il nuovo direttore del coro è il M° Anna Maria Sabino Pasquale diplomata in pianoforte presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari, con il massimo dei voti, sotto la guida della prof.ssa G. Valente. Nel 2007 si è diplomata, a pieni voti, in clavicembalo presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli (Ba), sotto la guida del M° M. Bisceglie.

Basilica Cattedrale
21 dicembre 2008 ore 21,00

Nafra

Contemporary Folk Ensemble (Malta)

L'ensemble NAFRA si propone di divulgare a livello internazionale il patrimonio musicale maltese. Dal 1999 il compositore Ruben Zahra e' impegnato nella valorizzazione di strumenti tradizionali maltesi, in particolare la zampogna maltese: iz-Zaqq. Nel 2004 ha formato NAFRA – gruppo musicale di identità mediterranea basato sulla componente etnica della tradizione popolare maltese. L'ensemble NAFRA e' articolato diversamente dai soliti gruppi folk. E' costituito da musicisti di formazione classica preparati ad affrontare ed eseguire strutture musicali complesse; partendo da materiale tradizionale viene elaborata una trama contemporanea. NAFRA spesso collabora con organici più grossi, con gruppi da camera, bande e anche orchestre sinfoniche per concerti che propongono una contaminazione musicale. L'ensemble NAFRA se e' esibito in eventi internazionali di grande rilievo, fra cui i festeggiamenti di capo d'anno a Hong Kong nel 2006 e nel 2007 in Germania per un concerto organizzato dalla rete tedesca Bayerischer Rundfunk. La musica di NAFRA e' riportata su antologie di World Music di varie case discografiche. La musica di NAFRA esplora un suono che per millenni ha fatto da crocevia del mediterraneo.

Chiesa della Pietà
22 dicembre 2008 ore 21,00

Robin Brown and the Triumphant of Delegation

Atlanta, Georgia (U.S.A.)

Una delle voci gospel più interessanti apparse sulla scena italiana in questi ultimi anni, Robin Brown è considerata fra le migliori cantanti e pianiste gospel della Georgia. Sotto la spinta della madre (anch'essa cantante nella corale della parrocchia) impara a suonare il pianoforte manifestando sin da bambina grande amore per questo genere musicale, che in seguito approfondirà dedicandosi allo studio dello strumento e del canto.

Profonda conoscitrice di musica gospel e spiritual, è particolarmente apprezzata per composizioni e arrangiamenti musicali, ai quali attingono numerosi e importanti artisti americani. "Leader & Art Director" del gruppo "Atlanta Gospel Singers", prestigiosa corale gospel che conta fra le proprie fila 85 elementi, considerata una vera e propria istituzione della città di Atlanta (GA) che rappresentano in occasione degli eventi più importanti e prestigiosi dello Stato fra i quali: The Atlanta Arts Festival - The Coca Cola Centennial Celebration - The Annual Martin L. King Birthday Observance - National Black Arts Festival oltre alla partecipazione al "The 1988 Democratic National Convention" ed ai più importanti Gospel Festivals degli U.S.A.

Nel 1991 dà vita ad un "ensemble vocale" composto da sei elementi, con il quale inizia un'intensa attività concertistica nel circuito professionistico della Georgia, senza venire meno all'obiettivo

principale del suo impegno, ovvero: trasmettere la Parola di Dio attraverso il canto.

Il grande amore per la musica religiosa afro americana ed il talento di Robin, portano il gruppo a raggiungere fama e notorietà oltre i confini dello Stato; ogni loro esibizione registra lusinghieri successi,

nei quali emergono il calore, l'intensità e la vibrante vocalità di Robin Brown, caratteristiche che ne fanno una delle "gospel vocalist" contemporanee più amate e acclamate. In seguito arriva il primo tour in Europa, con la partecipazione al prestigioso "Montreaux Jazz Festival" (Svizzera) - Barcellona Gospel Festival (Spagna) ed allo Japan Tour del 1994. In Italia si fa conoscere in occasione del "Christmas Tour '95 e '96", successivamente ai vari Porretta Soul Festival, Nave Blues on the road, Torrita Blues, Bologna Blues & Soul Festival, etc...

La sua meravigliosa voce fa eco ad importanti trasmissioni televisive: Buona Domenica - Costanzo Show (Canale 5) Roxy Bar (Videomusic), vince il premio Amalfi '96 (Rai Uno) e nello stesso anno è "special guest" nel tour di Andrea Mingardi, ottenendo uno strepitoso successo. Ora ritorna in Italia per questo "Christmas Tour" presentandosi all'affezionato pubblico italiano con un ensemble vocale di grande impatto, dimensione artistica che ci consentirà di apprezzare più a fondo la vibrante vocalità di questa artista e dei suoi Atlanta Gospel Singers.

Chiesa del Cristo dei Domenicani
29 dicembre 2008 ore 21,00

Grainne Hambly e William Jackson

The Candle's Concert con la magia delle arpe celtiche (Irlanda - Scozia)

L'irlandese Gráinne Hambly, originaria di Claremorris nella contea di Mayo, è un'esponente di punta della scuola arpistica irlandese, riconosciuta a livello internazionale e molto richiesta sia come artista che come insegnante, tanto in Irlanda quanto all'estero.

William Jackson, più comunemente detto "Billy", nato nel 1955 a Cambuslang nei pressi di Glasgow, è da almeno trent'anni in prima fila nella storia della musica tradizionale scozzese. Oltre a essere un valido polistrumentista e tra gli arpisti di maggior valore in Scozia, William ha saputo guadagnarsi una reputazione internazionale in qualità di compositore. Il suo nome è legato alle vicende di una gloriosa formazione scozzese a nome Ossian, della quale è stato fondatore.

Insieme costituiscono un'eccezionale coppia d'artisti, consolidata nei numerosissimi concerti in Europa e States, che sa esprimere al meglio un'eccezionale sensibilità artistica, grandi virtuosismi e una perfetta intesa.

Il loro repertorio affonda nelle musiche tradizionali d'Irlanda e Scozia, rivisitate e opportunamente adattate alla felice combinazione strumentale dei due.