



Arcidiocesi di Brindisi- Ostuni

Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici

Rassegna organistica
"La Girolmeta" 2011
III edizione

Mercoledì 14 Settembre 2011 ore 20:00 - Chiesa Matrice di Tutti i Santi, Mesagne (BR)
Ennio Cominetti, organo

PROGRAMMA

Girolamo Frescobaldi - Toccata seconda, dal II libro (1583-1643)	- Bergamasca	Giuseppe Sigismondo - Sonata per Organo (1730-1826)	
Alessandro Scarlatti (1660-1725)	- Toccata in Re maggiore	Baldassarre Galuppi (1706-1785)	- Andante - Largo - Allegro
Domenico Scarlatti 264 (1685-1757)	- Sonata in Fa maggiore K	Nicolò Zingarelli (1752-1837)	- Sonata in do maggiore
Leonardo Leo (1694-1744)	- Trattenimento per Organo	Niccolò Moretti (1763-1821)	- Sonata VIII ad uso Sinfonia

Ennio Cominetti è organista, direttore di coro e d'orchestra. Svolge attività concertistica come solista e come direttore, con oltre mille concerti, nelle più importanti cattedrali e in alcuni fra i più noti teatri di Europa, Nord, Centro e Sud America, Medio Oriente e Africa.

È promotore di alcuni festival d'organo in Lombardia ed in particolare nei piccoli paesi sulle sponde del Lago di Como (dove vive), luoghi per altro ricchi di strumenti storici di assoluto valore. Ha inciso numerosi CD, realizzato video, scritto articoli per riviste musicali italiane (Suonare News) ed europee, tenuto conferenze, master class, presieduto giurie. Ha fondato e dirige l'Orchestra Cameristica Lombarda, l'Ensemble Vocale "Soli Deo Gloria", il Coro Accademico Lombardo e l'Ensemble strumentale "La scala". Compositore di musica organistica (vincitore del Concorso Internazionale di Composizione per organo di Magadino, Svizzera, nel 1982), strumentale, corale e per banda, ha avuto svariate rappresentazioni per Rai Radio 3 ed emittenti straniere come, ad es., la Bayerische Rundfunk. Ha rinunciato alla Cattedra di Organo Complementare e Canto gregoriano al Conservatorio di Trapani per dirigere il dipartimento di musica Sacra dell'Arts Academy di Roma.

Domenica 18 Settembre 2011 ore 20:00 - Chiesa Sacro Cuore dei Salesiani, Brindisi

Graziano Semeraro, organo

PROGRAMMA

Omaggio a Franz Liszt nel secondo centenario dalla nascita

Franz Liszt (1811-1886):

Weinachten (Suite natalizia)

I-Allegro non troppo

II-Lento

III-Allegretto pastorale

IV-Tempo di marcia moderato (Adeste fideles)

Consolation in mi maggiore

Hosannah

Consolation in re bemolle maggiore

Andante maestoso

Andante religioso

Gebet (Ave Maria)

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

(Pianti, lamenti, dolori e sgomenti)

Graziano Semeraro, organista, clavicembalista, pianista e compositore, è nato a Ceglie Messapica (BR) nel 1968. Diplomato col massimo dei voti presso i Conservatori "T. Schipa" di Lecce e "N. Rota" di Monopoli (BA), è artefice della riscoperta e valorizzazione dell'organo e della musica organistica in Terra di Brindisi: dal 1999 al 2004 è stato promotore e direttore artistico del festival organistico di San Vito dei Normanni *Maggio Organistico Sanvitese*. All'attività concertistica, svolta con successo in Italia ed all'estero, unisce la ricerca musicologica con particolare attenzione per la musica barocca inedita o poco nota e per la musica organistica di compositori pugliesi antichi, moderni e contemporanei, interesse che lo ha portato alla realizzazione di varie pubblicazioni per le Edizioni Carrara di Bergamo tra cui un'edizione critica in due volumi delle opere per strumenti a tastiera di Leonardo Leo (1995). Già docente di Organo e Composizione organistica presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapica (BR), titolare di Storia ed Ed Estetica musicale presso il Liceo Socio-Psico-Pedagogico "E.Palumbo" di Brindisi, organista presso la Chiesa S.Michele Arcangelo di S.Michele Salentino (BR), titolare della cattedra di Teoria e Solfeggio presso il Conservatorio "T.Schipa" di Lecce, è attualmente titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli (BA), organista presso la Chiesa del Convento dei Padri Passionisti di Ceglie Messapica, opera come consulente organario elaborando progetti di manutenzione e restauro di organi a canne sia antichi che moderni. Opera altresì in qualità di consulente/promotore di Rassegne organistiche in Terra di Brindisi, tra cui "Aurora-Terra di Puglia" di Latiano, ed è direttore dell'ensemble *Orchestra del Settecento* da lui costituito nel 1991, specializzato nell'esecuzione della musica barocca.

Domenica 25 Settembre 2011 ore 20:00 - Chiesa Sacro Cuore (Salesiani), Brindisi

Loredana Lapertosa, organo

PROGRAMMA

- | | |
|-----------------------------------|---|
| Sigfrid Karg-Elert
(1877-1933) | 3 Interludi:
- Paecefully (Pacificamente)
- Grave, andante
- With simplicity (Con semplicità) |
| Leon Boellmann
(1862-1897) | - Suite Gotique op.25
- Introduction-Choral
- Menuet gothique
- Prière a Notre-Dame
- Toccata |
| F. Liszt
(1811-1886) | Adagio

Preludio e Fuga sul nome BACH |

Loredana Lapertosa, nata a Fasano (BR) il 5 febbraio 1988, ha intrapreso lo studio dell'organo presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, sotto la guida del M° Graziano Semeraro, diplomandosi nel luglio 2011. Dopo il conseguimento della maturità scientifica, ha affiancato agli studi musicali quelli in Scienze e Tecniche Psicologiche, conseguendo, sempre nel luglio 2011, la laurea in Scienze della Formazione presso l'Università degli Studi di Bari, discutendo una tesi dal titolo "Identità a confronto nella vita personale e professionale di un insegnante di musica". Ha frequentato varie master-classes di organo tenute da importanti nomi del mondo organistico internazionale quali Jurgen Wolf, Miguel Bernal-Ripoll, Samuel Kummer, Larisa Bulava, Michael Kapsner, Maurizio Croci e Lorenzo Ghielmi. Attualmente svolge attività concertistica a cui affianca quella di organista liturgico con la Schola Cantorum "Sacro Cuore" di Monopoli.

Domenica 2 ottobre 2011 ore 20:00 - Chiesa di Cristo, Brindisi

**Pierluigi Mencattini, violino barocco
Giovanna Tricarico, clavicembalo**

PROGRAMMA

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764):

Sonata op. VIII n. 1
(Largo, Allegro, Allegro)

Sonata op. VIII n. 2
(Adagio, Allegro, Presto)

Sonata op. VIII n. 3
(Adagio, Allegro, Vivace, Allegro)

Sonata op. VIII n. 4
(Cantabile, Allegro, Vivace, Allegro molto)

Pierluigi Mencattini ha studiato a Pescara e in seguito a Roma sotto la guida di A.Redditi e a Firenze con S.Materassi. Dopo essersi diplomato brillantemente accede ai corsi internazionali a Monaco di Baviera studiando con Ricardo Odnoposoff e a Città di Castello con Ruggero Ricci. Vincitore di premi nazionali ed internazionali di cui nel 1988 terzo premio alla Competition International Atene'88. Per alcuni anni è stato primo violino del Complesso strumentale Italiano musica antica con il quale ha effettuato concerti e registrazioni in Italia e all'estero: Jugoslavia, Grecia, Germania, Francia, Belgio; Radio Lubiana, Rai Tre, Radio Vaticana. Nel 1990 fonda l'Ensemble 900 musica contemporanea e ha inizio una grande attività che lo porterà ad affiancare compositori di fama internazionali. Infatti collaborerà con S.Bussotti e il Bussottioperaballet, P.Renosto, F.Kleiber, S.Sciarrino, R.Vianello e molti altri. Con l'ensemble "Labirinto armonico", da lui fondato, ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero: Festival Internazionale di musica da camera di Genova, Festival di musica antica "Seicentonovecento", Festival Internazionale di musica antica della Valle di Susa, Trento, Mantova, Roma, Macerata, Festival di Mezz'estate - Tagliacozzo, Rassegna di musica antica di Viterbo, Festival organistico di Torino, Maggio Teatino, Isernia, Lecco-Agimus, Ventimiglia, Villa Manzoni, Teatro di Stato di Rodos - Grecia, Monaco di Baviera, Festival di Memminger, Festival Internazionale della Provence, Musica Cortese, Festival Internazionale di Musica Antica di Amburgo, Roma, I concerti alla Reggia di Caserta, Kiel, Wolfsburg, Grenoble, Saint Raphael, Parigi, Varsavia, Alpe D'Huez. Dal 1998 ha inciso numerosi CD: quattro prime esecuzioni assolute per violino solo con musiche di Bussotti-Marieri; nel 1999 le Quattro Stagioni di A. Vivaldi; nel 2000 le Sonate di A.Corelli op.V con strumenti originali per le edizioni Novecento. È autore di due volumi di tecnica superiore per violino: Il Cromatismo Paganiniano e Tecnica superiore per la mano sinistra editi da Berben. Suona un violino francese J.B.Vuillaume 1851 e uno strumento barocco anonimo francese del XVII secolo. Attualmente insegna presso il conservatorio di musica "L.D'Annunzio" di Pescara. Il 12 Maggio 2005 in qualità di Direttore di Ensemble 900 viene encomiato dal Presidente Della Repubblica Italiana.

Giovanna Tricarico si è diplomata con lode in Clavicembalo (M° M. Bisceglie) e in Organo e composizione organistica (M° D. Tagliente), e col massimo dei voti in Pianoforte (M° R. De Leonardis), conseguendo inoltre il diploma accademico di II livello in Discipline Musicali (con lode), il Master annuale di I livello in