

ANNO2013 MUSEINRETE





MUSEI ECCLESIASTICI

Straordinarie (e ordinarie) opere d'arte in magnifici contesti

Troppo spesso, parlando di musei d'arte sacra, il pensiero corre a luoghi inaccessibili e polverosi, depositi dove il tempo sembra essersi fermato. Troppo spesso un tenace pregiudizio impedisce al potenziale visitatore di oltrepassare la soglia di un museo religioso che, di per sé, non è né un'aula di catechesi, né un luogo liturgico, né tantomeno una scuola teologica, anche se con questi luoghi e con le funzioni che in essi si svolgono intrattiene significative relazioni.

Nonostante il loro rilevante numero (un migliaio all'incirca), i musei religiosi italiani costituiscono di fatto una realtà 'invisibile', per lo più sconosciuta al grande pubblico. La guida *Musei religiosi italiani*, pubblicata dal Touring Club nel 2005, ha tentato di recensirli, evidenziandone le peculiarità: si va







dalla piccola raccolta, ospitata magari in un'unica vetrina collocata all'interno di una chiesa, al museo di ampie dimensioni, allestito e organizzato secondo i più aggiornati standard museali.

Ciò che accomuna questa variegata compagine museale è la tipologia di beni conservati ed esposti al pubblico: opere d'arte sacra (in gran parte dismesse) provenienti dal territorio su cui il museo gravita, indissolubilmente associate a quel patrimonio immateriale di spiritualità e di fede che esse evocano.

a quel patrimonio immateriale di spiritualità e di fede che esse evocano.

Di qui il fortissimo radicamento che queste istituzioni stabiliscono con la comunità di riferimento e il loro ruolo di 'presidio', se così si può dire, dell'identità non solo religiosa, ma culturale in senso lato di quella stessa comunità

nità. È proprio questo il punto di forza della variegata realtà museale ecclesiastica: la capacità di rivolgersi a chi in quel territorio ci abita, o a chi semplicemente

vi transita, quale 'memoria stabile' del senso di quel luogo.

In questi musei la decontestualizzazione delle opere - prezzo che qualsiasi processo di musealizzazione implica - avviene in modo meno drastico: l'inevitabile affievolimento del significato che l'opera rivestiva nell'ambito della celebrazione liturgica o in relazione a specifiche pratiche devozionali

viene compensata attraverso l'allestimento, gli apparati didattici, i sussidi multimediali, i progetti di valorizzazione e di educazione al patrimonio, il

costante rapporto con le comunità da cui le opere provengono. Tutte 'buone pratiche' che insieme concorrono a ricomporre il contesto di provenienza del bene esposto. È quanto auspica del resto anche la Lettera circolare sulla funzione pastorale dei musei ecclesiastici, pubblicata nel 2001 dalla Pontificia Commis-

sione per i beni culturali della Chiesa, che sottolinea la necessità di evidenziare "attraverso opportune strategie, l'importanza contestuale dei beni storico-artistici in modo che il manufatto nel suo valore estetico non venga

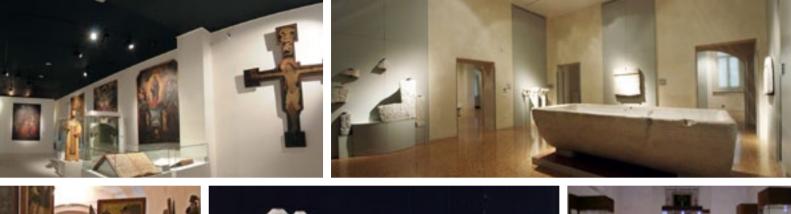
distaccato totalmente dalla sua funzione pastorale, oltreché dal contesto storico, sociale, ambientale, devozionale del quale è peculiare espressione e testimonianza". Anche la scelta della sede nella quale collocare istituzioni di questo tipo

concorre a riannodare il nesso tra bene esposto e funzione originaria: i musei religiosi sono infatti per lo più allestiti in antichi complessi monumentali



















di grande valore storico-architettonico, quali chiese, sacrestie, palazzi episcopali, cappelle, chiostri, matronei, oratori, canoniche, monasteri, seminari.

Il ricorso a spazi storici, anziché a edifici di nuova realizzazione, è il carattere distintivo dei musei italiani; nel caso di quelli religiosi, la scelta di una sede che evochi i significati profondi delle opere esposte costituisce un valore aggiunto, che i visitatori sicuramente sanno cogliere e apprezzare.

Quando si allestisce un museo in un edificio storico è necessario far dialogare due differenti musealità: quella legata alle peculiarità architettoniche della sede e quella relativa ai profondi significati delle opere esposte. È un compito arduo, una sfida che i musei ecclesiastici affrontano consapevolmente. Senza dimenticare il dialogo con il visitatore, terzo e determinante elemento di questa complessa equazione!













2-3 MARZO

LE GIORNATE

dei musei ecclesiastici

Per concorrere a rendere finalmente 'visibile' questa straordinaria realtà museale, unica per ciò che conserva ed evoca, l'Associazione Musei Ecclesiastici Italiani, nata nel 1996 per contribuire alla istituzione, valorizzazione e conservazione dei musei religiosi d'Italia, lancia le *Giornate dei musei ecclesiastici*.

Il 2 e il 3 marzo 2013 i musei religiosi aderenti all'iniziativa apriranno le loro porte al pubblico con ingressi gratuiti e proposte di vario genere (visite guidate, incontri a tema, laboratori, concerti, spettacoli, ecc.).

Oltrepassare la soglia di questi musei vuol dire vincere un pregiudizio; lasciarsi sorprendere da ciò che questi luoghi conservano ed espongono; ricomporre significativi frammenti della storia personale e collettiva, materiale e immateriale, che il patrimonio di arte sacra racconta.

Sul sito AMEI (www.amei.biz) è possibile consultare l'elenco dei musei aderenti all'iniziativa; per le proposte delle diverse istituzioni museali si rimanda invece alle rispettive pagine web.



313 - 2013

Anniversario dell'Editto della Tolleranza PROGETTIIN RETE

Le celebrazioni per l'anniversario dell'Editto di Costantino del 2013 hanno offerto lo spunto ad AMEI per proporre ai musei associati un percorso progettuale condiviso, ispirato al tema costantiniano nel suo significato originario e alle sue conseguenze per la storia del cristianesimo, anche in relazione alla contemporaneità.

Tra le iniziative in corso si segnala la mostra *Costantino 313 d.C. L'Editto di Milano e il tempo della tolleranza*, organizzata dal Museo Diocesano di Milano e allestita a Palazzo Reale, un evento espositivo di rilievo internazionale, che ha suscitato un forte interesse da parte del pubblico, della critica e dei mass media.

Accanto all'eccellenza delle opere esposte in questa importante mostra, esiste un'eccellenza diffusa sul territorio italiano, di cui l'iniziativa proposta da AMEI intende dar conto.

Per valorizzare il patrimonio dei musei ecclesiastici e stimolare la capacità di progettare insieme, AMEI ha proposto ai musei ecclesiastici associati di aderire alle celebrazioni costantiniane sviluppando in chiave progettuale uno dei seguenti temi:

- rire alle celebrazioni costantiniane sviluppando in chiave progettuale uno dei seguenti temi:

 L'epoca costantiniana e le relative testimonianze nella propria istituzione
 - e/o diocesi

 La nascita del cristianesimo nelle diverse aree di competenza: dalla persecuzione alla tolleranza religiosa. Documenti e monumenti
- Elena e le reliquie della Vera Croce
 Il signum crucis e le sue declinazioni, tra passato e contemporaneità
- Il signum crucis e le sue declinazioni, tra passato e contemporaneità
 Tolleranza e dialogo interculturale e interreligioso

Più di 70 musei ecclesiastici italiani, distribuiti su tutto il territorio nazionale, dalla Valle D'Aosta alla Sicilia, hanno aderito al progetto proponendo iniziative diversamente articolate, qui brevemente sintetizzate.

Per un'analisi in dettaglio delle proposte si rimanda al sito AMEI (www.amei.biz) e ai siti web delle singole istituzioni.

PIEMONIE – VALLED'AOSTA

Alba (CN) Museo del Tesoro della cattedrale 313-2013. La diocesi di Alba

per l'anniversario dell'Editto della Tolleranza

(ottobre – dicembre 2013)

Il viaggio alle origini del cristianesimo della diocesi albese, narrato nell'esposizione permanente del sottopiano della cattedrale, viene completato da una mostra temporanea sul tema della Croce con l'esposizione di alcuni esemplari di croci tra i più antichi conservati nella diocesi albese. Sul territorio saranno per l'occasione valorizzate ed inserite nel circuito di visita delle sedi museali alcune croci di particolare pregio per antichità, originalità e accuratezza di esecuzione.

Aosta
Museo del Tesoro
della cattedrale

La Valle d'Aosta nell'età della cristianizzazione

(marzo 2013 – ottobre 2013)

Conferenze sulla nascita e lo sviluppo del cristianesimo in Valle d'Aosta legate ad un percorso di visita guidata agli scavi della cattedrale cittadina curata dai volontari dell'Associazione "Chiese Aperte nella diocesi di Aosta", con particolare attenzione al dittico in avorio del 406 d.C raffigurante l'imperatore Onorio con il labaro recante il motto costantiniano.

Asti

Museo Diocesano San Giovanni

Il secolo di Costantino. Le origini della fede cristiana in Asti

(settembre 2013 – giugno 2014)

Esposizione temporanea di reperti archeologici di epoca romana e altomedievale provenienti principalmente dagli scavi del complesso episcopale della cattedrale. La mostra metterà in luce il contesto socio-culturale e religioso in cui il cristianesimo mosse i suoi primi passi in Asti. E' inoltre prevista una giornata di studi sulle ricerche archeologiche effettuate nei complessi episcopali italiani del nord-ovest. Visite guidate e conferenze.

Cuneo / Borgo San Dalmazzo (CN)

Museo Diocesano San Sebastiano Museo dell'abbazia

Una Croce di luce

(14 settembre – 17 novembre 2013)

La mostra tematica, organizzata su più sedi, svilupperà la diffusione del cristianesimo dei primi secoli ed il culto della Croce in area cuneese, attraverso la lettura dei siti archeologici di maggiore spicco e l'esposizione di opere di differenti tipologie, testimoni di storia e fede: crocifissi lignei, oreficerie medievali, tessuti e paramenti provenienti dall'intero territorio della diocesi. Particolare attenzione è rivolta al territorio ed alla devozione popolare nei confronti della Croce, Percorsi didattici espressamente progettati per scuole, classi di catechismo e gruppi.

ìwww.mudialba.it

www.amei.biz

www.asti.chiesacattolica.it

www.museodiocesanocuneo.it

Saluzzo (CN) Museo Diocesano d'Arte Sacra 313-2013. La diocesi di Saluzzo per l'anniversario dell'Editto della Tolleranza

(gennaio – novembre 2013)

Un seminario sui temi della tolleranza e del dialogo religioso; visite guidate ai luoghi di culto posti sotto la protezione di San Costanzo e San Chiaffredo, patroni della diocesi e tra i primi evangelizzatori del territorio; percorsi tematici dedicati alle croci rogazionali lapidee quattrocentesche, ai grandi crocifissi lignei e in oreficeria di epoca medievale; una mostra didattica sulla *Leggenda della Vera Croce* di Piero della Francesca ad Arezzo, con rielaborazioni grafiche.

Susa (TO)
Museo Diocesano
Centro Culturale Diocesano
La Valle di Susa tra Costantino e
Carlo Magno
(marzo 2013 – ottobre 2013)

La figura dell'imperatore Costantino, che attraversò la Valle nella sua discesa verso Roma, le possibili origini del cristianesimo e la politica ecclesiastica carolingia per l'unità culturale cristiana nel continente europeo saranno illustrate in conferenze, accompagnate da percorsi guidati al museo archeologico dell'abbazia di Novalesa. Nel marzo 2013 verrà inoltre edito il volume *Inventio Crucis, una sacra rappresentazione del sec. XVI* relativo alla più antica e inedita rappresentazione sacra della Valle

Torino
Museo Diocesano

Tracce di tolleranza. Per una lettura della cristianizzazione dello spazio urbano di Torino (dicembre 2012 – dicembre 2013)

Tortona (AL)

Museo Diocesano
I prodromi del cristianesimo
nella diocesi di Tortona
(8 marzo – 12 maggio 2013)

Attraverso la definizione di una topografia cristiana della città, con l'individuazione delle aree urbane che nella seconda metà del IV secolo furono interessate dall'espansione delle fondazioni cristiane, il visitatore verrà guidato nella lettura dei resti architettonici di epoca paleocristiana e nella comprensione del ruolo che ebbe la figura del vescovo San Massimo nell'ambito del processo di cristianizzazione della città.

Mostra allestita nelle sale di Palazzo Guidobono, in collaborazione con l'Ufficio Cultura del Comune, per documentare la comparsa del messaggio cristiano nel territorio di Tortona ad opera di San Marziano, il proto vescovo martirizzato nel 120, e del vescovo Innocenzo, che fondò la comunità cristiana tortonese.

TRIVENETO

Vercelli

Fondazione Museo del Tesoro del duomo

... e Giuda trovò la Croce (7 aprile – 15 settembre 2013)

Una mostra, incentrata sulla presenza delle reliquie della Vera Croce e la devozione deputata a Elena, intende valorizzare la tradizione vercellese di adesione incondizionata al messaggio evangelico derivata dalla forte personalità di Eusebio, primo vescovo della diocesi, allora estesa a tutto il Piemonte. Feltre (BL)

Museo Diocesano di Arte sacra

Costantino e il cristianesimo
nell'arte del territorio bellunese

(novembre 2013 – giugno 2014)

L'iniziativa ruota attorno al restauro del ciclo di dipinti provenienti dalla Cappella di villa San Silvestro a Cart di Feltre, raffiguranti il Battesimo di Costantino, la Messa di San Silvestro, San Silvestro benedicente. L'esposizione riguarderà anche opere di oreficeria, monete e medaglie che recano l'effigie di Costantino provenienti dai musei e dalle collezioni bellunesi. Padova
Museo Diocesano

L'uomo della Croce. Sculture lignee a Padova dal Trecento al Settecento Incroci

(14 settembre – 24 novembre 2013)

Il progetto, distinto in due eventi espositivi, comprende una mostra di crocifissi antichi, conferenze e installazioni di artisti contemporanei in grado di raggiungere il grande pubblico e di toccare temi ed esperienze propri dell'uomo di oggi, mettendoli in relazione con i significati più profondi ed esistenziali della Croce cristiana.

Trento

Museo Diocesano Tridentino La città e l'archeologia del sacro: il recupero dell'area di Santa Maria Maggiore

(giugno – novembre 2013)

La mostra, organizzata in collaborazione con il Dipartimento di Archeologia dell'Università di Bologna, rappresenta l'ultima tappa di un complesso lavoro di ricerca condotto attraverso le operazioni di scavo nel sottosuolo della chiesa di Santa Maria Maggiore, l'*ecclesia* eretta intorno al V secolo entro la cinta urbana di Trento, primo luogo di culto della comunità cristiana. Progetti educativi, visite guidate, conferenze, accompagneranno l'esposizione.

LOMBARDIA

Vicenza

Museo Diocesano

Il paramento Civran e la theologia crucis della cattedrale di Vicenza

(settembre – dicembre 2013)

Percorso educativo che conduce alla scoperta dei primi segni del cristianesimo a Vicenza, attraverso l'analisi di alcune opere esposte in museo e che si conclude in cattedrale con la *theologia crucis* del Paramento Civran Alzano Lombardo (BG) Museo d'Arte Sacra San Martino

Costantino: riletture tra storia, arte e fede

(aprile – maggio 2013)

Ciclo di conferenze finalizzato ad un approfondimento di carattere storico-artistico e teologico-pastorale sul periodo costantiniano, visto come momento significativo nella definizione e diffusione del pensiero e della fede cristiana, nonché delle sue ricadute e sviluppi sulla realtà culturale e sociale delle epoche successive.

Brescia
Museo Diocesano

Costantino il Grande e l'Editto di Milano (313). Il bivio della civiltà antica

(ottobre 2013 – gennaio 2014)

Mostra incentrata su Costantino e la sua iconografia, sul tema della Croce e della conversione, affrontati mediante l'esposizione di reliquiari e dei bozzetti delle due pale raffiguranti il *Battesimo di Costantino*, realizzate da Gian Battista Tiepolo e da Carlo Innocenzo Carloni, conservate in chiese bresciane.

Castel Goffredo (MN)
Prepositurale di Sant'Erasmo
Una Croce, una madre, un figlio.
La gioia del ritrovamento, la
forza di un segno amaro
(9 marzo – 3 maggio 2013)

Inaugurazione della sezione "Reliquie e reliquiari della Vera Croce: fede e devozione a Castel Goffredo" presso il Tesoro di Sant'Erasmo; visite guidate all'Oratorio di Sant'Elena e del Ritrovamento della Croce in contrada Selvole; conferenza di approfondimento; concerto di musica sacra

Castiglione Olona (VA)
Museo della Collegiata
Tre sguardi sulla storia della
Vera Croce: da Costantino,
attraverso il Quattrocento, fino

a oggi (1 gennaio – 31 dicembre 2013)

L'anno costantiniano è occasione di approfondimento attorno a un'importante stauroteca quattrocentesca della collezione museale. Le attività sono concentrate sull'approfondimento scientifico dell'opera, su una conferenza dedicata al tema di Elena e del rinvenimento della Croce e su un progetto educativo. Cerano Intelvi (CO)
Museo dello Stucco
e della Scagliola Intelvese
Per l'anno costantiniano

(giugno – settembre 2013)

Mostra temporanea incentrata sul tema della fede, illustrato attraverso paliotti in scagliola, testimonianze storiche e artistiche del territorio intelvese e opere di artisti contemporanei. Mantova Museo Diocesano Francesco Gonzaga

In hoc signo (8 dicembre 2012 – 6 gennaio 2014)

Percorso tematico nell'ambito dell'esposizione permanente; ciclo di conferenze; concorso a tema per l'immagine-simbolo dell'annuale Settimana pastorale diocesana incentrato sul tema della Croce. Visite guidate tematiche in città.

Milano Museo dei Cappuccini Sant'Elena, una vera Croce, innumerevoli frammenti (1 ottobre – 1 dicembre 2013)

Esposizione di stauroteche e di un dipinto raffigurante *Sant'Elena con la Vera Croce* di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo finalizzata alla valorizzazione del patrimonio dei beni culturali dei Cappuccini dislocati nelle diverse fraternità della Lombardia.

LIGURIA

Milano

 $Fon dazione\ culturale\ San\ Fedele$

Nel Segno della Croce: arte antica e contemporanea a confronto.

(gennaio 2012 – dicembre 2013)

Romano di Lombardia (BG) Museo d'Arte e Cultura Sacra M.A.C.S.

Lignum Vitae (16 febbraio – 7 aprile 2013) Sabbioneta (MN)
Museo d'Arte Sacra
"A passo d'uomo"
Editto costantiniano d

Editto costantiniano della Tolleranza. Sua attualità (giugno 2013)

Albenga (SV)
Oratorio N.S. della Misericordia
Le vicende del protomartire
ligure: San Calocero di Albenga
(5 – 27 aprile 2013)

A cinquant'anni dall'apertura del Concilio Vaticano II, una serie di conferenze, cicli d'incontri e visite guidate alla collezione permanente della galleria illustreranno il dialogo tra arte e fede, ancora così difficile nella Chiesa di oggi. Opere in mostra di Mimmo Paladino e Hidetoshi Nagasawa.

Percorso spirituale e artistico sulla Croce e sul Crocifisso attraverso opere della collezione museale. Il tema è sviluppato nell'ambito di conferenze (in particolare quella sull'iconografia bizantina della Croce tenuta da un prete cristiano ortodosso) e progetti educativi, per adulti e ragazzi, collegati al tema costantiniano. Convegno di studi incentrato sui temi della tolleranza, della convivenza e del dialogo interreligioso. Mostra fotografica finalizzata a far conoscere la figura di San Calocero e la sua storia attraverso le tracce del suo culto, dalle origini ad oggi, in Liguria, Piemonte e Lombardia. L'esposizione sarà strettamente legata alla festa dei Corpi Santi, che avrà luogo il 6 di aprile, durante la quale vi sarà una solenne processione che vedrà la presenza di diverse confraternite e della delegazione di Caluso (TO), dove si conserva un frammento di reliquia del corpo di S. Calocero.

Albenga (SV) Museo Diocesano e Centro di Studi di Storia della Chiesa Giò Ambrogio Paneri

Lignum Crucis. Crocifissi e arredi sacri della Passione del Signore

(23 marzo – 25 maggio 2013)

La mostra ha lo scopo di illustrare l'evoluzione iconografica dei crocifissi lignei nella diocesi di Albenga - Imperia, dal XV fino al XVIII secolo, spiegando come sia legata ad una diversa sensibilità religiosa, dai toccanti *lignum vitae* del Quattrocento fino agli splendidi crocifissi barocchi di Anton Maria Maragliano e della sua bottega.

Chiavari (GE)
Museo Diocesano
Il segno della Croce nelle
testimonianze di San Pietro
(febbraio – giugno 2013)

Genova Museo dei Beni Culturali Cappuccini In hoc signo vinces (23 marzo – 7 luglio 2013) Genova **Museo Diocesano Sui passi di Elena** (14 settembre – 30 ottobre 2013)

Incontri-laboratori in edifici sacri della diocesi dedicati a San Pietro ed esposizione presso il museo di due stauroteche; la Croce di papa Innocenzo IV e quella dell'abbazia di San Gerolamo della Cervara. Mostra che focalizza l'importanza del *signum crucis* nell'opera di evangelizzazione missionaria nel Congo e in Brasile, portata avanti da Annibale Tavarone (1723 - 1785), viaggiatore e missionario cappuccino, originario di Genova.

Percorso o viaggio per ripensare il ritrovamento della Vera Croce da parte di Sant'Elena tra alcune chiese genovesi, dove si conservano cicli ad affreschi o dipinti che illustrano il tema proposto. L'itinerario si concluderà al Museo Diocesano con l'esposizione di alcuni preziosi reliquiari della Vera Croce provenienti dal patrimonio ecclesiastico diocesano, a cui faranno da corollario interventi di specialisti, storici e storici dell'arte, per approfondire il tema della reliquia e del suo significato all'interno del culto cristiano.

Genova Museo della chiesa della Consolazione

Dal crocifisso del '300 di scuola senese, al crocifisso barocco di Bernardo Schiaffino, fino al Compianto di Cristo di scuola di Anton Maria Maragliano (novembre 2012 – novembre 2013)

Percorso attraverso alcune importanti opere d'arte conservate nella chiesa e nel museo, messe in dialogo con arredi tessili e reliquiari in un arco temporale che prende avvio dal Cristo ligneo trecentesco, per poi interessare la *Deposizione di Cristo* attribuita a Perin del Vaga, giungendo al Crocifisso ligneo di Bernardo Schiaffino e della scuola di Anton Maria

Genova

zo 2013.

Museo di Santa Maria di Castello La Croce e i Santi: la devozione per le reliquie

Il progetto propone un approfondi-

mento sia dal punto di vista storico

che culturale della devozione per

le reliquie attraverso visite guida-

te tematiche alla sala dei reliquia-

ri, nei giorni del 9, 10, 16, 17 mar-

(1 - 31 marzo 2013)

La Spezia Museo Diocesano di Arte Sacra della diocesi della Spezia, Sarzana e Brugnato

La Croce e il crocefisso nell'arte per la devozione locale (marzo – dicembre 2013)

Conferenze itineranti presso le sedi diocesane della Spezia, Sarzana e Brugnato (chiese, oratori e musei), in cui sono conservati ed esposti croci e crocifissi di interesse storico e artistico. Gli incontri si svolgeranno ogni terzo venerdì del mese.

Savona

Museo della cattedrale

Il signum crucis a Savona tra XIII e XVI secolo. Un percorso tra architettura, oreficeria, scultura e pittura (22 marzo – 31 luglio 2013)

Percorso di valorizzazione delle più insigni testimonianze del signum crucis all'interno della basilica di Nostra Signora Assunta tra XIII e XVI secolo, in collegamento con la Pinacoteca Civica che espone la *Crocifissione* di Donato de' Bardi; incontri e manifestazioni in cattedrale.

Maragliano.

EMILIA ROVAGNA L'OSCANA

Bologna

Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro - Raccolta Lercaro

Il Segno della Croce. Declinazione tra passato e presente

(15 marzo – 7 luglio 2013)

Reggio Emilia Polo Culturale dei Cappuccini

Nel segno della Croce

(febbraio – ottobre 2013)

Cascia di Reggello (FI) Museo Masaccio d'Arte Sacra I crocifissi del Piviere di Cascia

(maggio – giugno 2013)

Chiusi (SI)

Museo della cattedrale

Santa Mustiola: una principessa imperiale del III secolo, martire per Cristo. Una devozione millenaria per Chiusi e la sua diocesi

(1 gennaio – 31 dicembre 2013)

Rielaborazioni e riflessioni sul tema della Croce affrontate dai maestri del passato e da artisti contemporanei, per affermarne l'attualità: la Croce, infatti, simbolo di unione tra cielo e terra, tra il Creatore e la creatura, è per gli uomini di ieri e di oggi richiamo a una salvezza possibile in Cristo Risorto. Il percorso si snoderà all'interno dell'esposizione dedicata a Giacomo Manzù, organizzata in collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e la Fondazione Manzù di Ardea.

Un ciclo d'incontri, visite guidate ed una rassegna cinematografica per documentare, tra passato e contemporaneità, il messaggio della Croce alle origini del cristianesimo in terra reggiana, passando attraverso il messaggio di San Francesco e del francescanesimo.

Il progetto prevede un'esposizione temporanea di alcuni crocifissi provenienti dalle chiese dell'antico piviere di San Pietro a Cascia. La mostra, attraverso un itinerario guidato, si propone di offrire al visitatore una visione più ampia della Croce, non solo come espressione artistica, ma anche e soprattutto come simbolo di fede riconosciuto e condiviso, sia nell'esperienza più intima e personale, che nel vissuto della comunità cristiana.

Ciclo di visite guidate, ogni sabato e domenica, ai luoghi del cristianesimo delle origini, con un approfondimento dedicato alla figura della principessa Mustiola, martire nel 274 sotto Aureliano.

www.fondazionelercaro.it

www.museocappuccini.it/bcc/beni-culturali-cappuccini-emilia-romagna.html

www.museomasaccio.it

museocattchiusi@alice.it

Cortona (AR)
Santuario della Verna
In hoc signo vinces. Da
Costantino a Francesco sulle
tracce della Vera Croce

(18 maggio – 14 settembre 2013)

Il progetto, articolato in varie iniziative, intende dar conto del cammino compiuto dalla fede cristiana tra Cortona e Arezzo già dall'Alto Medioevo, attraverso la valorizzazione di straordinarie testimonianze artistiche conservate nei musei del territorio: un'esposizione dei reliquiari della Vera Croce presso il Museo del Santuario della Verna; conferenze e visite guidate presso il MUDAS di Arezzo e il Museo Diocesano di Cortona sul tema dell'iconografia della Croce e la devozione francescana per il Sacro Legno.

Massa – Pontremoli (MS) Diocesi di Massa Carrara-Pontremoli

313 Editto di Costantino – 2013 Dalla tolleranza alla comprensione

(aprile 2013 – gennaio 2014)

Il progetto, articolato in diversi momenti di incontro, approfondimento e riflessione, si apre con una giornata dedicata al tema della tolleranza nel mondo contemporaneo; seguirà un ciclo di incontri destinati a sensibilizzare il territorio alle tematiche storico artistiche, riprese ed approfondite in una giornata di Studi (il Segno di Costantino - ottobre 2013). La mostra, Ecce Lignum Crucis: i reliquiari della Santa Croce, allestita nelle due sedi museali diocesane di Massa e Pontremoli (novembre 2013 – gennaio 2014), concluderà l'anno costantiniano.

Pisa

Opera della Primaziale Pisana

Percorso tra i simboli sacri dai principi della cristianità (marzo – giugno 2013) Pitigliano (GR)

Museo Diocesano Palazzo Orsini

L'iconografia del Crocifisso nella diocesi di Pitigliano -Sovana – Orbetello

 $(aprile\ 2013-settembre\ 2013)$

Percorso storico artistico tra i simboli della fede, per scoprire come sono cambiati alcuni concetti cristiani dal principio fino ad oggi. Il percorso, organizzato in collaborazione con la cooperativa "Impegno e Futuro", sarà articolato in due fasi, una prima di introduzione tematica, ed una successiva dedicata alla visita del Camposanto Monumentale, del battistero e della cattedrale.

Il progetto comprende una mostra sull'iconografia del crocifisso, allestita presso il Museo Diocesano, e l'attivazione di itinerari guidati alla scoperta delle chiese del territorio diocesano.

IUMBRIA

MARCHE

Prato Museo dell'Opera del Duomo, Museo di Pittura Murale

Signum Salutis
(aprile 2013 – marzo 2014)

Progetto articolato che comprende una mostra di croci, reliquiari cruciformi e crocifissi dal XIII al XX secolo, provenienti da raccolte private, destinati al futuro museo di arte sacra, e un ciclo di visite guidate finalizzate alla valorizzazione dei crocifissi tradizionalmente venerati nella diocesi. Saranno organizzate anche attività educative rivolte alle scuole, alle famiglie e al pubblico adulto.

Assisi Museo della Porziuncola in Santa Maria degli Angeli

In hoc signo. La Croce nell'arte, nella cultura e nella fede.

(28 settembre – 24 novembre 2013)

La mostra, evento conclusivo di un vasto programma culturale iniziato nel settembre 2012, organizzato dalla Rete Musei Ecclesiastici Umbri e della Conferenza Episcopale Umbra, espone opere di arte sacra, antica e contemporanea che, con linguaggi figurativi diversi, hanno affrontato il tema della Croce, simbolo e riferimento spirituale nell'antichità e per l'uomo contemporaneo.

Spoleto (PG)
Museo Diocesano di Spoleto
e Arcidiocesi di Spoleto-Norcia
Ave Verum Corpus, Iconografie e
temi della Passio Christi
(maggio – 3 novembre 2013)

La mostra propone opere d'arte legate al tema della Passione e Resurrezione di Cristo, selezionate al fine di suggerire al visitatore di percorrere il territorio dell'antica diocesi di Spoleto, per scoprire le opere ancora conservate nelle chiese, utilizzate in passato nelle numerose e spettacolari manifestazioni religiose e laiche della Settimana Santa.

Ancona
Museo Diocesano
Mons. Cesare Recanatini

La Vera Croce ritrovata. *Inventio* crucis: Sant'Elena e San Ciriaco tra storia e tradizione

(21 gennaio - 19 maggio 2013)

Il progetto si sviluppa attorno al tema dell'*inventio crucis* e alle figure di Sant'Elena, madre dell'imperatore Costantino, e dell'ebreo Giuda-Ciriaco, che la tradizione locale identifica con il santo vescovo titolare della cattedra anconetana e patrono cittadino. Si articola in un'esposizione temporanea di dipinti provenienti dalle chiese del territorio anconetano e in itinerari tematici che coinvolgono le chiese cittadine, compresa la cattedrale di San Ciriaco e la chiesa di Santa Maria della Piazza.

CAMPANIA

Matelica (MC) Museo Piersanti

Sulle tracce del viaggio di Sant'Elena e del legno della Vera Croce, Testimonianze a Matelica tra storia, arte e devozione

(3 maggio – 6 dicembre 2013)

L'iniziativa, incentrata su Sant'Elena e la Vera Croce, si sviluppa attraverso la lettura guidata di alcune opere esposte nella collezione permanente del museo. Particolare attenzione verrà riservata alla declinazione tipicamente marchigiana della leggenda del ritrovamento, con un approfondimento della figura dell'ebreo Giuda che. convertendosi al cristianesimo con il nome di Ciriaco, viene identificato con il santo vescovo titolare della cattedra anconetana e patrono cittadino.

http://www.amei.biz/categoriemuseo-piersanti-di-matelica

Urbino, Montefabbri, Urbania, Sant'Angelo in Vado, Marcatello sul Metauro, Sassocorvaro Rete museale e chiese dell'Arcidiocesi di Urbino Nel Segno della Croce

(22 giugno – 14 settembre 2013)

Articolato progetto di rete mirato a valorizzare, Nel Segno della Croce, le opere d'arte conservate nelle diverse realtà museali e nelle chie-

se, per invitare il fedele, il visitatore, il turista a riflettere sul tema centrale del cristianesimo: la Croce come itinerario di salvezza.

Ariano Irpino (AV) Museo Diocesano Mysterium Crucis. Il sacro tra

moderno e contemporaneo (agosto – settembre 2013)

Mostra allestita nelle sale del museo, con l'esposizione di collezioni che illustrano il tema della Croce, mediante opere (scultoree e pittoriche) provenienti dalle varie parrocchie della diocesi. Durante il periodo della mostra, è previsto un convegno sul tema della Croce e del suo significato simbolico.

Castellammare di Stabia (NA) Museo Diocesano Sorrentino Stabiese

Costantino 313-2013. Rileggere e riscoprire i valori della fede, della tolleranza e del dialogo. del simbolo della Croce e delle sue varie coniugazioni artistiche (gennaio – giugno 2013)

Il progetto, che ruota attorno alle prime testimonianze del cristianesimo conservate nella sezione archeologica e nel territorio della diocesi, comprende diverse iniziative; l'esposizione di nuovi reperti in museo, incontri e conferenze sui temi della fede e della tolleranza, un concorso e una mostra incentrati sul tema della Croce riservato agli studenti delle scuole superiori di primo e secondo grado.

www.museodiocesanourbino.it

www.amei.biz

www.amei.biz

Frattamaggiore (NA)

Museo Sansossiano di Arte Sacra

Dalla croce al martirio: la
testimonianza del diacono
Sossio
(gennaio – maggio 2013)

Napoli Museo ARCA Arte Religiosa Contemporanea Signum Crucis. Memoria Contemporanea (gennaio – dicembre 2013) Napoli **Museo Diocesano Icone dalla Serbia** (dicembre 2012 – marzo 2013)

Napoli Sala del Tesoro - chiesa di San Domenico Maggiore Costantino 313 d. C.: 'obiettivo' tolleranza (gennaio – giugno 2013)

Le attività dedicate all'anno costantiniano si sviluppano attorno alla figura del diacono martire Sossio e si articolano in visite guidate al Museo Sansossiano, alla Basilica Pontificia, al Cappellone di San Sossio e alla chiesa di Santa Maria delle Grazie, in attività didattiche e in un ciclo di incontri seminariali. Concorso artistico con mostra volto a stimolare la riflessione di giovani artisti emergenti tra i 25 e i 40 anni sulla perenne contemporaneità della Croce come *signum*.

Il Museo Diocesano, in collaborazione con l'Ambasciata di Serbia a Roma, intende ricordare la terra dove ha trovato i suoi Natali l'imperatore Costantino esponendo alcune icone, appartenenti alla collezione permanente del Museo Nazionale di Belgrado, già esposte in Italia presso la chiesa di Santa Croce a Firenze.

Un percorso storico artistico attraverso le strade di Napoli e alcuni edifici di culto cittadini, partendo dalla visita al Tesoro di San Domenico Maggiore, consentirà di riscoprire i luoghi dell'arte cristiana e, al contempo, immergersi nella proverbiale atmosfera napoletana di ospitalità e accoglienza del 'diverso'. Il percorso si conclude con la visita alla mostra che riunisce le immagini del concorso fotografico Ri-scatto di civiltà. Anno costantiniano: stabilire una pacifica convivenza e reciproca tolleranza.

www.sansossio.it/museo.htm

www.oltreilchiostro.org

www.museodiocesanonapoli.com

www.parteneapolis.it

Nocera (SA) **Museo Diocesano San Prisco La Croce e le croci** (Quaresima 2013)

Approfondimenti teologici, artistici e storici sul tema delle croci raffigurate sulla vasca battesimale paleocristiana, messe in relazione e confronto con croci della collezione del museo e provenienti dal territorio diocesano.

Reliquie e reliquiari della Vera
Croce dai depositi del Museo
Diocesano di Arte Sacra
(agosto – ottobre 2013)

I reliquiari della Croce deposita
ti nel Museo Diocesano di Nuseo

Museo Diocesano di Arte Sacra

Nusco (AV)

I reliquiari della Croce depositati nel Museo Diocesano di Nusco forniscono lo spunto per approfondire il tema della Santa Croce, il valore ed il significato che queste reliquie hanno ed hanno avuto per i cristiani, indagandone non solo i risvolti sul piano religioso, sociale e artistico, ma anche le declinazioni in Irpinia.

Pozzuoli (NA)

Museo Diocesano

Il pensiero visivo. I primi secoli del cristianesimo ricostruiti dai grandi pittori del Seicento attivi a Pozzuoli

(maggio – giugno 2013)

Viaggio virtuale, itinerario archeologico e mostra iconografica dedicati all'azione pastorale del vescovo spagnolo, Martin de Léon y Càrdenas che, agli inizi del XVII secolo, compì una rilettura delle origini del cristianesimo a Pozzuoli e, nell'ambito di un complesso programma didattico e pastorale, fece realizzare dai migliori artisti del tempo alcuni dipinti raffiguranti gli episodi salienti degli albori del cristianesimo nei Campi Flegrei. Il progetto riguarda importanti dipinti sottoposti ad accurati restauri.

Teggiano (SA)

Museo Diocesano San Pietro

"Annunciamo Cristo crocifisso"
(1 Cor. 1, 23). La Croce simbolo
di fede tra passato e presente
(marzo – dicembre 2013)

Il progetto comprende un convegno, La Croce tra Passato e Presente; una mostra nella quale saranno esposti crocifissi antichi e moderni provenienti da alcune chiese della diocesi; il concorso artistico Anamnesis sul simbolo del Crocifisso proposto a studenti delle scuole superiori (sezioni per artigiani-artisti) e un concerto.

CALABRIA

PUGLIA

Gerace
Museo Diocesano
Tesoro della cattedrale

La Locride dal paganesimo al cristianesimo, il primo millennio (15 agosto – dicembre 2013)

Mostra di reperti archeologici, molti dei quali mai esposti al pubblico, integrata da ricostruzioni grafiche e virtuali relative alle trasformazioni degli spazi urbani e delle aree rurali per illustrare l'affermazione del cristianesimo nella Locride in età imperiale. Reggio Calabria
Museo Diocesano Mons. Aurelio
Sorrentino

Memorie ritrovate. I primi secoli del cristianesimo a Reggio e nel territorio diocesano (luglio – dicembre 2013)

Mostra allestita in collaborazione con la Soprintendenza archeologica della Calabria, dedicata ad opere e documenti databili tra IV e XI secolo. L'esposizione restituisce un quadro storico, politico e religioso della città in età tardo-antica e bizantina, indagandone, tra gli altri, gli aspetti culturali e amministrativi. In programma anche iniziative didattiche, conferenze, laboratori interattivi e visite guidate.

San Marco Argentano (CS)

Museo Diocesano

I primi secoli del cristianesimo: culto dei Santi Martiri Argentanesi

(marzo – dicembre 2013)

Ciclo di conferenze sull'origine della storia cristiana nella diocesi di San Marco Argentano e sulla tradizione dei SS. Martiri Senatore, Dominata, Viatore e Cassiodoro. All'interno del museo sarà allestito un laboratorio per il restauro di alcuni reliquiari dedicati ai martiri dei primi secoli, in forma di cantiere didattico aperto alle scuole.

Brindisi

Museo Diocesano Giovanni Tarantini

L'invenzione della Santa Croce e sviluppi iconografici

(4 maggio – 21 settembre 2013)

L'iniziativa ruota attorno ad un articolato progetto educativo incentrato sulla Croce e sul suo rinvenimento da parte di Sant'Elena: prevede percorsi a tema con visite a edifici di culto della diocesi, conferenze e una settimana di incontri di approfondimento che valorizzino il patrimonio storico-artistico come risorsa educativa.

SICILIA

Cerignola- Ascoli Satriano (FG) **Museo della diocesi**

Il restauro della Croce di Rocchetta Sant'Antonio del 1742 (in corso di programmazione) Molfetta (BA) Museo Diocesano

Signum crucis (maggio – ottobre 2013) Sicilia
12 Musei in rete

Signum crucis. Memoria & contemporaneità (marzo 2013 – febbraio 2014)

Mostra e conferenza sulla Croce in ebano e mogano di Rocchetta Sant'Antonio del 1743, intarsiata in avorio e madreperla con incisioni raffiguranti scene evangeliche, la Madonna e Santi sottoposta ad un accurato lavoro di restauro.

Mostra temporanea dedicata ad una pregevole croce del XVI secolo in argento, restaurata per l'occasione. Tra gli eventi correlati all'iniziativa, si segnalano conferenze e percorsi guidati. Il progetto, che coinvolge diversi musei di AMEI Sicilia (Agrigento, Trapani, Mazara del Vallo, Monreale, Alcamo, Caltagirone, Piazza Armerina, Caltanissetta, Acireale, Palermo, Noto, Catania), prevede una mostra itinerante incentrata sulla conoscenza storica dell'evento costantiniano e sul significato della Croce nel cristianesimo. La mostra comprende oggetti delle collezioni dei musei parte-

cipanti all'iniziativa e una sezione con dieci opere d'arte contemporanea, realizzate appositamente da artisti siciliani, focalizzate sul tema della Croce, con particolare attenzione ad una destinazione cultuale. Ciascun museo organizzerà anche iniziative in collaborazione con Archivi e Biblioteche diocesani, attività educativo didattiche e convegni di studi per l'approfondimento del tema.



C.so di Porta Ticinese, 95 20123 Milano tel. +39 02 89421797 e-mail info@amei.info www.amei.biz

ANNO 2013 MUSEINRETE Anniversario dell'Editto della Tolleranza

con il patrocinio di



