

BIBLIOGRAFIA DI ETTORE CATALANO

(con una breve biografia)

a cura di *Andrea Carrozzini*

Ettore Catalano (Bari, 1946) ha insegnato in qualità di professore ordinario Letteratura Italiana nel corso di Laurea in Scienze dell'educazione e della formazione della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bari ed è stato incaricato di Letteratura teatrale italiana nel Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, attivato nella sede di Taranto, e di Tecniche della scrittura scenica (Laurea Magistrale) in quello di Bari. Fino all'ottobre 2016 è stato professore ordinario di Letteratura Italiana nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università del Salento nella quale ha ricoperto la carica di Presidente del Corso di Laurea in Lettere.

Si è attivamente interessato alle problematiche legate al teatro pirandelliano, alla messinscena e al lavoro dell'attore con testi relativi alla tradizione teatrale meridionale e alla sua drammaturgia, all'opera drammaturgica della scrittrice marchigiana Anna Bonacci, alle metamorfosi del "tragico" nel teatro italiano del Novecento.

È stato autore nel 2003 della prima monografia completa sull'opera di Raffaele Nigro (*Il dialogo comunicante nell'opera di Raffaele Nigro*, Bari, Giuseppe Laterza Editore), volume con cui ha vinto "Il Molinello d'Oro" nel 2005, cui ha fatto seguito la pubblicazione, a sua cura, di un volume che raccoglie studi e saggi sempre sull'opera letteraria di Nigro (*Raccontare con dolcezza e tempestosità*, Bari 2004).

Insieme a un team di colleghi delle varie Università pugliesi e di critici militanti ha curato il volume *Letteratura del Novecento in Puglia 1970-2008* (Progedit, Bari 2009).

Nel 2014, col volume *Strategie di scrittura nella letteratura italiana* (edito nel 2013 da Progedit) ha vinto il Premio "Carlo Levi" per la saggistica nazionale.

Per l'editore Giuseppe Laterza dirige una collana di saggistica, la "Biblioteca Europea", e per le edizioni Progedit dirige la collana "Letterature".

Ha tenuto seminari e conferenze nelle Università di Catania, Palermo, Salerno, Roma, Milano, Torino, Bergamo, Urbino, Venezia, Padova, Foggia e all'estero ad Atene, Tirana, Buenos Aires, Oslo, Trondheim, Bergen, Kristiansand, Halden, Siviglia, Madrid, Salamanca, Cadice, Cordova e Malaga.

Ha svolto anche una intensa attività di operatore teatrale, in qualità di drammaturgo (nel 2006, la riscrittura drammaturgica del *Berretto a sonagli* per la Compagnia di Flavio Bucci e la regia di Nucci Ladogana e nel 2007 per la stessa Compagnia

gnia la riduzione dell'*Enrico IV* e poi la riedizione nel 2014 per il Teatro Abeliano col titolo *Io so che a me bambino*) e di regista (ha allestito per il Teatro Abeliano nel 2006 *Ulisse il narratore*, spettacolo tratto dall'*Odissea*, e ha curato nel dicembre 2009 la regia teatrale de *Il principe porcaro* di Nino Rota). Collabora con le più importanti formazioni professionistiche pugliesi, in particolare col Teatro Abeliano di Bari.

È membro di numerose giurie in premi letterari di prestigio ed è stato per oltre dieci anni Presidente del Comitato di Brindisi della Società "Dante Alighieri".

Nel biennio 2015-2016 ha progettato e diretto a Ostuni la XIX e la XX edizione della rassegna "Un'emozione chiamata libro".

Di seguito si fornisce la bibliografia delle sue pubblicazioni che consta di centoquarantaquattro titoli:

Monografie

1. 1976: *Cesare Pavese tra politica e ideologia*, De Donato, Bari.
2. 1977: *La forma della coscienza. L'ideologia letteraria del primo Vittorini*, Dedalo, Bari.
3. 1982: *Il contesto teatrale. Ricerche sulla condizione teatrale meridionale*, Levante, Bari.
4. 1983: *La spada e le opinioni. Il teatro di Foscolo*, Bastogi, Foggia.
5. 1984: *L'esperienza del teatro. Savinio e Flaiano critici teatrali e altri interventi sul teatro meridionale*, Levante, Bari.
6. 1986: *Le rose e i terremoti. La poesia in Basilicata da Scotellaro a Nigro*, Osanna, Venosa.
7. 1986: *Teatro comico in Puglia. Testi inediti di autori pugliesi dal 1800 ad oggi*, Levante, Bari.
8. 1988: *Teatro tragico-drammatico in Puglia. Testi inediti di autori pugliesi dal 1800 ad oggi*, Puglia Grafica Sud, Bari.
9. 1991: *Il dialogo di Circe. Cesare Pavese, i segni e le cose*, Fratelli Laterza, Bari.
10. 1991: *La maschera dimenticata. Pirandello e il plurale del teatro*, Schena, Fasano.
11. 1991: *Letteratura, poesia e Teatro a Bari negli anni '30: un profilo del consumo "minore"*, Levante, Bari.
12. 1993: *L'Universo congetturale*, Fratelli Laterza, Bari.
13. 1998: *Delitti innocenti. La scena pirandelliana tra veleni ed emblemi femminili*, Giuseppe Laterza Editore, Bari.
14. 1999: *Un cruciverba memorabile. Introduzione alla produzione letteraria di Leonardo Sciascia da "Favole della dittatura" a "Morte dell'inquisitore"*, Giuseppe Laterza Editore, Bari.
15. 2000: *Foscolo "tragico". Dal "Tieste" alle "Ultime lettere di Jacopo Ortis"*, Giuseppe Laterza Editore, Bari.
16. 2002: *Il dialogo comunicante. L'opera saggistica, poetica, teatrale e narrativa di Raffaele Nigro*, con una intervista allo scrittore, Giuseppe Laterza Editore, Bari.

17. 2002: *Le trame occulte. L'Ajax e la Ricciarda nel percorso teatrale di Ugo Foscolo*, Giuseppe Laterza Editore, Bari.
18. 2004: *Il carro di Tespi e la barca d'Acheronte. Alcuni modelli del "tragico" nella scena teatrale italiana del Novecento*, Giuseppe Laterza Editore, Bari.
19. 2007: *La metafora e l'iperbole. Studi su Vittorini*, Progedit, Bari.
20. 2010: *Le caverne dell'istinto. Il teatro di Luigi Pirandello*, Progedit, Bari.
21. 2013: *Strategie di scrittura nella letteratura italiana*, Progedit, Bari.
22. 2014: *I cieli dell'avventura. Forme della letteratura in Puglia*, Progedit, Bari.

Prefazioni, introduzioni, note e saggi in volume e in atti di convegni

1. 1973: *Teoria e ruolo dell'"arte rivoluzionaria"*, in *Critica politica e ideologia letteraria*, a cura di A. Leone De Castris, De Donato, Bari, pp. 181-94.
2. 1981: *L'educazione linguistica: presupposti-leggi-linguaggi speciali*, in *Processi socio-culturali e organizzazione della scuola*, Grafica Bigiemme, Bari, pp. 53-67.
3. 1983: *Invivibilità del presente e risarcimento etico della scrittura nel teatro di Vito Maurogiovanni*, in V. Maurogiovanni, *U caffè antiche – Il caffè antico. Giallo al convento*, Edizioni Levante, Bari, pp. 7-13.
4. 1985: *Le notti di Federico*, prefazione a R. Nigro, *Hoerstausen*, Osanna, Venosa, pp. 9-13.
5. 1986: *Lettera introduttiva*, in S. D'Amaro, *Le caselle mancanti*, Lacaita, Manduria, pp. 5-6.
6. 1988: *L'Umanesimo inquieto di Francesco Vernaleone*, in *Francesco Leopoldo Vernaleone. Ricerche e testimonianze sull'uomo di scuola e sull'intellettuale*, Edizioni dal Sud, Bari, pp. 57-88.
7. 1991: *L'uomo-Saba*, in *Umberto Saba. L'uomo e il poeta*, Biblioteca Pro Civitate Christiana, Assisi, pp. 151-78.
8. 1991: *Le domeniche di Pierrot*, prefazione a R. Antini, *Pierrot*, Turchi, Pisa, pp. I-V.
9. 1992: *Un trullo abitato da gnomi*, in *Respirare la speranza. Omaggio a Carlo Francavilla*, a cura di F. Tateo, L. Mancino, Schena, Fasano, pp. 276-80.
10. 1992: *Il cono d'ombra del critico*, prefazione a E. Pani, *Il settimo personaggio*, Fratelli Laterza, Bari, pp. 7-8.
11. 1998: *Diffidenza conoscitiva e moralità letteraria nei racconti di Enzo Garganese*, in E. Garganese, *Estrapolare*, Piero Manni, Lecce, pp. 71-78.
12. 2000: *Francesco Milizia e l'idea di un nuovo teatro*, in *Francesco Milizia e il Neoclassicismo in Europa*, Atti del Convegno Internazionale di Studi di Oria, 6-7 Novembre 1998, Giuseppe Laterza Editore, Bari, vol. 1, pp. 195-213.
13. 2001: *Sciascia e la letteratura siciliana*, in *L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana*, a cura di G. Rizzo, Atti del Convegno di Studi, Lecce-Otranto, 20-22 Settembre 1999, Mario Congedo Editore, Galatina, t. II, pp. 317-24.

14. 2001: *Il fascino dei silenzi*, in R. Spera, *Oltre i silenzi*, Giuseppe Laterza editore, Bari, pp. 5-13.

15. 2002: *Il viaggio "conoscitivo" di Raffaele Nigro*, in *Il canone e la biblioteca. Costruzioni e decostruzioni della tradizione letteraria italiana*, a cura di A. Quondam, Bulzoni, Roma, pp. 627-42.

16. 2003: *Il "sommerso" femminile in alcune pièces di Anna Bonacci*, in *Anna Bonacci e la drammaturgia sommersa degli anni '30-'50*, a cura di A.T. Ossani e T. Mattioli, Me-tauro Edizioni, Pesaro, vol. 1, pp. 131-43.

17. 2003: *Storia e invenzione narrativa nel romanzo di Serricchio*, in *Intorno a "L'islam e la croce" di Cristanziano Serricchio: articoli e saggi*, con un'intervista inedita, a cura di A. Motta, Quaderni del Sud, San Marco in Lamis, pp. 35-36.

18. 2003: *Le radici mediterranee dell'eros pirandelliano*, in Gruppo Abeliano, *Un teatro una città 1970-2000*, Pagina s.r.l., Bari, pp. 86-89.

19. 2004: *Le radici mediterranee dell'eros pirandelliano*, in *L'occhio e la memoria. Miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco*, Editori del Sole, Caltanissetta, pp. 425-31.

20. 2004: *Raccontare con dolcezza e tempestosità: una interpretazione de "Gli asini volanti" di Raffaele Nigro*, in *Raccontare con dolcezza e tempestosità. Studi sull'opera di Raffaele Nigro*, a cura di E. Catalano, Giuseppe Laterza Editore, Bari, pp. 9-26.

21. 2004: *Realismo e ironia*, in B. Lopez, *Il caso Capatosta. Saggi, critiche, testimonianze*, Oèdipus, Salerno.

22. 2005: *La metamorfosi di un vello d'oro*, in A. Vaccaro, *Il vello d'oro*, Osanna Edizioni, Venosa, pp. 57-69.

23. 2005: *"La Notte luminosa" di Agostino Chimienti*, in *Giuseppe De Dominicis e la poesia dialettale tra '800 e '900*, Atti del Convegno di studi, Cavallino di Lecce, 17-19 marzo 2005, a cura di G. Rizzo, Congedo Editore, Galatina, pp. 173-80.

24. 2005: *Prefazione a C. Serricchio, Pizzengunghel. Racconti*, Edizioni Ippocampo, Manfredonia, pp. 5-10.

25. 2005: *Prefazione a R. Spera, Il tempo e la rosa*, Edizioni Giuseppe Laterza, Bari, pp. 5-9.

26. 2006: *La "rigenerazione" secondo Pirandello. "Quando si è qualcuno" fra elaborazione drammaturgica e "prima" argentina*, in *Studi di Letteratura italiana per Vito Masiello*, a cura di P. Guaragnella e M. Santagata, Laterza, Bari, vol. II, pp. 533-49.

27. 2006: *Un francescano en enfer: del postrurale e d'altro*, in *Dal basso in alto. Studi sull'opera di Lino Angiuli*, a cura di D.M. Pegorari, Manni, San Cesario di Lecce, pp. 89-104.

28. 2007: *"Qua c'è vita, finalmente": la passione etica e conoscitiva di Vito Maurogiovanni*, in V. Maurogiovanni, *La città e i giorni. Storie, sogni, ricordi*, Progedit, Bari, pp. IX-XIII.

29. 2007: *Gruppo di famiglia nell'"Esclusa"*, in *Interni familiari nella letteratura italiana*, a cura di M. Pagliara, Progedit, Bari, pp. 99-116.

30. 2007: *Le figure dell'ombra: un tango delle trasformazioni e delle parvenze*, in *Tempo d'Incontri. Atti dei Seminari "Tempus" JEP- 18101-2003 "New Curriculum Model*

for Italian Studies”, a cura di A. Gjurcinova e V. Zaccaro, Edizione dell’Università, Skopje 2007, pp. 199-210.

31. 2008: *Il ladro di emozioni: Raffaele Nigro e la pittura del Novecento*, in R. Nigro, *Novecento a colori. Percorsi nell’arte di un secolo infinito*, Progedit, Bari, pp. VII-IX.

32. 2008: *Prefazione* a R. Nigro, *I fuochi del Basento*, Rizzoli, Milano, pp. 7-22.

33. 2008: *La scrittura poetica in Puglia: Cristanziano Serricchio, Lino Angiuli, Raffaele Nigro*, in *Tra letteratura e storia. Studi in onore di Rosario Iurlaro*, a cura di M. Spedicato, Panico, Galatina, pp. 245-56.

34. 2008: *Traiettorie della scrittura contemporanea*, in *In un concerto di voci amiche. Studi di Letteratura italiana dell’Otto e Novecento in onore di Donato Valli*, a cura di A. L. Giannone, M. Cantelmo, Congedo editore, Galatina, t. II, pp. 935-50.

35. 2008: *Un cacciatore di immagini tra fuochi lucani, baronesse e lune saracene*, in *Raffaele Nigro. Fuochi a colori, lune in bianco e nero*, Mario Adda Editore, Bari, pp. 9-22.

36. 2008: *Un esempio di francescanesimo critico: “Giustiziateli sul campo”*, in *Amici tuoi*, a cura di F. De Martino, Levante editore, Bari, pp. 41-44.

37. 2008: *Un percorso nell’immaginario dantesco: la “Commedia” nella pittura di Antonio De Toter*, in *Catalogo della mostra “Comedia Dantis”*, Abicca, Brindisi, pp. 1-3.

38. 2009: *Le argille calde dei sogni*, in C. Serricchio, *L’opera poetica*, Sentieri meridiani, Foggia, pp. 7-41.

39. 2009: *Ettore Catalano intervista Raffaele Nigro*, in *Escrituras del Sur. Homenaje a Raffaele Nigro*, a cura di M. Gonzales De Sande, Arcibel Editores, Sevilla, pp. 173-87.

40. 2009: *Forma del carcere e prigione delle forme nella recente produzione di Raffaele Nigro*, in *Carceri vere e d’invenzione. Dal tardo Cinquecento al Novecento*, a cura di G. Traina e N. Zago, Bonanno, Acireale-Roma, pp. 635-46.

41. 2009: *Il Patriarca, l’ulivo tra poesia e pittura*, in *Catalogo della mostra “Ulivo è poesia”*, a cura di E. Morelli, Brindisi, pp. 16-20.

42. 2009: *La tradizione letteraria pugliese dall’autoreferenzialità alla saggezza etica*, in *Letteratura del Novecento in Puglia (1970-2008)*, a cura di E. Catalano, Progedit, Bari, pp. IX-XXI.

43. 2009: *Tradizioni e ricerca del nuovo nella letteratura in Puglia*, in *Letteratura del Novecento in Puglia (1970-2008)*, a cura di E. Catalano, Progedit, Bari, pp. 1-36.

44. 2009: *La scrittura letteraria nell’alto Salento: Narrativa, teatro e poesia in terra di Brindisi*, in *Letteratura del Novecento in Puglia (1970-2008)*, a cura di E. Catalano, Progedit, Bari, pp. 242-99.

45. 2009: *Su “Conversazione in Sicilia”*, in *Teatri di civiltà e relazioni interregionali*, Atti dei Colloqui di Studio, Monopoli, 5-7 Giugno 2008, a cura di P. Guaragnella, Pensa Multimedia, Lecce, vol. 1, pp. 179-86.

46. 2010: *La castità impura: Parsifal-Weininger tra Luigi e Marta*, in *Máscaras femininas (Ficción simulación y espectáculo)*, a cura di V. González Martín, M. Arriaga Flórez, C. Aramburu Sanchez, M. Martín Clavijo, Arcibel, Sevilla, pp. 289-99.

47. 2010: *Quaranta poeti del Novecento interpreti delle nostre inquietudini*, in R. Russo, *Paesaggi dell’anima. Lettura di poeti del 900*, Editrice Rotas, Barletta, pp. 15-17.

48. 2010: *La teatralità di "Nniccu Furcedda" di Gerolamo Bax*, in G. Trisolino, *Come leggere "Nniccu Furcedda" di G. Bax*, edizione integrale con note e traduzione a fronte, Edizioni Ferrarelli & D'Andrea, Lecce, pp. 9-12.
49. 2011: *Nota per "Re Manfredi"*, in C. Serricchio, *Re Manfredi. Dramma in tre tempi*, Sentieri meridiani edizioni, Foggia, pp. 5-6.
50. 2011: *Figli dell'ombra e figli del sole: un viaggio tra D. H. Lawrence ed Elio Vittorini*, in L. Cazzato, *Orizzonte Sud*, Besa, Nardò, pp. 315-21.
51. 2011: *Una ballata barocca e pantagruelica*, in R. Nigro, *Dio di Levante*, Hacca, Matelica, pp. 9-17.
52. 2011: *Percorsi della narrativa in terra di Brindisi*, in C. Nubile, M. Bombacigno, *Via Maestra*, Hobos Edizioni, Brindisi, pp. 7-13.
53. 2011: *Il radicalismo di Elio Vittorini dall'estremismo corporativo alle tensioni utopiche*, in *Del nomar parean tutti contenti. Studi offerti a Ruggiero Stefanelli*, a cura di P. Guaragnella, M.B. Pagliara, P. Sabbatino, L. Sebastio, Progedit, Bari, pp. 611-17.
54. 2011: *Scrittura e passioni nel Foscolo di Andrea Carrozzini*, in A. Carrozzini, *Letteratura e passioni. Ugo Foscolo e la questione dello stile*, Progedit, Bari, pp. VIII-IX.
55. 2012: *"Il 'di là' di lui": Cesare Angelini legge Vincenzo Monti*, in *"Fatto cigno immortal". Studi e studiosi di Vincenzo Monti fra Otto e Novecento*, Atti del Colloquio montiano, Lecce-Acaya di Vernole, 6-7 ottobre 2011, a cura di A. Colombo e A. Romano, Vecchiarelli Editore, Manziana, (Roma), vol. 1, pp. 338-52.
56. 2012: *Il piccolo faro e la luna gigante*, in *La voce del gabbiano. Omaggio a Cristanziano Serricchio*, a cura di S. Francesco Lattarulo, Progedit, Bari, pp. 21-24.
57. 2012: *Ulisse, signore degli inganni, e l'autobiografia*, in *El otro, el mismo. proiezioni autobiografiche nella letteratura italiana*, a cura di E. Catalano, Progedit, Bari, pp. VII-X.
58. 2014: *Alcune considerazioni sulla scrittura poetica di Pietro Gatti*, in *Pietro Gatti e la modernità poetica*. Atti del seminario di studio nel centenario della nascita del poeta (1913-2013), a cura di M. Spedicato, EdiPan, Galatina, vol. 1, pp. 51-54.
59. 2015: *Il Decameron di Boccaccio e le sue fortune cinematografiche*, in *La fortuna di Boccaccio nella tradizione letteraria italiana*, a cura di E. Catalano, Progedit, Bari, pp. 160-69.
60. 2015: *Cristanziano Serricchio tra dimora garganica e respiro nazionale*, in *Cristanziano Serricchio. Tutte le poesie*, a cura di M. Vigilante, Sentieri Meridiani, Foggia, pp. 11-62.
61. 2015: *Gli studi novecenteschi di Gino Rizzio tra accertamento filologico e ricchezza analitica*, in *"Metodo e intelligenza". Gli studi di Gino Rizzio tra filologia e critica*, a cura di F. D'Astore, M. Leone, Congedo Editore, Galatina, pp. 93-108.
62. 2015: *Nell'ombelico del mondo*, prefazione ad A. Santoliquido, *Versi a Teocrito. Traduzioni in greco, inglese, tedesco, russo*, Progedit, Bari, pp. 9-11.
63. 2015: *Il tempo lento di Michele Damiani*, prefazione a M. Damiani, *Di quel poco che resta*, Progedit, Bari, pp. VII-XII.
64. 2015: *Malinconie mediterranee, metaletteratura e ritmo epico nella recente produzione letteraria di Raffaele Nigro*, in *Non di tesori eredità. Studi di letteratura italiana offerti ad*

Alberto Granese, introduzione e cura di R. Giulio, Guida, Napoli, tomo II, pp. 1105-18.

65. 2016: *C'era una volta: politica e poesia a Francavilla Fontana tra il 1980 e il 1985*, in C. d'Amone, *Cari amici cunzighieri...*, Pubblicazioni italiane, Taranto, pp. 15-18.

66. 2016: *Un libro immaginato viaggiando*, in G. Perri, *Brindisi nel contesto della storia*, Edizioni Lulu, Brindisi, pp. 4-5.

67. 2017: *Bodini l'Alcade*, in *Vittorio Bodini fra sud ed Europa*. Atti del Convegno Internazionale di studi, Lecce-Bari, 3-9 dicembre 2014, a cura di A.L.Giannone, Besa, Nardò, pp. 279-91.

Saggi e recensioni in riviste

1. 1971: *Cultura come comunicazione*, in "Tempi Moderni", 7, pp. 114-18.

2. 1973: *Il mestiere di scrittore*, in "l'Unità", 14/12.

3. 1973: *Per un'analisi reale dell'"impegno" di Pavese*, in "Problemi", 35, pp. 278-85.

4. 1974: *Attraverso la complessa storia del nostro realismo*, in "l'Unità", 18/5.

5. 1974: *Il mito letterario USA negli anni '30*, in "l'Unità", 11/7.

6. 1975: *Letteratura senza storia*, in "Lavoro critico", 2, pp. 131-39.

7. 1975: *Vittorini e l'avanguardia*, in "Lavoro critico", 3, pp. 51-104.

8. 1978: *La svolta carducciana del 1871-72: le Primavere elleniche*, in "Lavoro critico", 14, pp. 49-100.

9. 1979: *Su alcune ipotesi di lettura dello specifico teatrale tra ideologia e forma*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia" di Bari, XXII, pp. 143-66.

10. 1981: *Un colloquio tra Ettore Catalano e Franco Fanizza*, in "Quaderni del Cut Bari", 23, pp. 3-6.

11. 1982: *La pratica dell'orizzontalità nella critica teatrale di Alberto Savinio*, in "Lavoro critico", 27, pp. 141-52.

12. 1982: *La scomoda eredità*, in "Fragile", p. 4.

13. 1983: *Un contributo alla conoscenza critica dell'ultimo Pasolini*, in "Liceum", Annali del Liceo Scientifico "E. Fermi" di Policoro, Bari, pp. 49-56.

14. 1984: *Segni del nuovo teatro. Dieci anni di esperienza*, in "Papirorosa", I, 4, p. 14.

15. 1984: *Epoepa borghese nel teatro di Ibsen*, in "Papirorosa", I, 4, p. 15.

16. 1986: *Lo spettacolo della società in "Così è (se vi pare)"*, in "Lavoro critico", n.s., 4, 1986, pp. 99-117.

17. 1987: *Il gelo conoscitivo di Erica*, in "Il belpaese", 6, pp. 294-302.

18. 1988: *La storia del teatro fra letteratura drammatica, rappresentazione e spettacolo*, "Lavoro critico", 10, pp. 115-24.

19. 1988: *Lezioni di storia del teatro*, in "Scuola e Teatro", Quaderni dell'Amministrazione Provinciale di Brindisi, Brindisi, pp. 11-90.

20. 1989: *Ambiguità e apocalissi nel Nuovo Teatro di Rosso di San Secondo*, in "Il Castello di Elsinore", 1, pp. 23-31.

21. 1990: *L'amara solitudine di Stanislavskij*, in "Basilicata", 541, pp. 66-68.
22. 1990: *Le radici avventurose di Cristanziano Serricchio*, in "Lingua e storia in Puglia", XL, pp. 133-42.
23. 1990: *Sulla scena tra arte e mercato*, in "Basilicata", 545, pp. 32-35.
24. 2001: Recensione a "Aretusa. Prima rivista dell'Italia liberata. Seconda serie: 1945-1946", a cura di R. Cavalluzzi, in "Incroci", 4, pp. 129-31.
25. 2001: *Francesco Milizija e la teoria di un nuovo teatro*, in "La Nuova Ricerca", 9-10, pp. 19-32.
26. 2001: Recensione a E. Jacovino, *Il viaggio e la poesia*, Edizioni Terza Pagina, Taranto 1999, in "La Nuova Ricerca", 9-10, pp. 263-64.
27. 2001: Recensione a A. Falco, *L'ultimo testamento di Bona Sforza*, Edizioni Giuseppe Laterza, Bari 2000, in "La Nuova Ricerca", 9-10, pp. 264-65.
28. 2002: *Leonardo Sciascia e il teatro: il caso della Recitazione della controversia liparitana*, in "Incroci", 6, pp. 129-33.
29. 2003: *L'impegno della scrittura: Franco Tilena e Anna Santoliquido*, in "La Nuova Ricerca", 12, pp. 375-86.
30. 2003: Recensione a M. Trufelli, *L'ombra di Barone. Viaggio in Lucania*, Osanna Edizioni, Venosa, 2003, in "Incroci", 8, pp. 1-5.
31. 2005: *Malvarosa di Raffaele Nigro*, in "Alba Pratalia", 6, pp. 173-175.
32. 2007: *Gli occhi dell'anima. Stanislavskij in prova con i suoi allievi*, in "Quaderni dell'Università degli studi di Bari. Dipartimento di Scienze Pedagogiche e Didattiche", 7, pp. 111-20.
33. 2007: *Per la bella amicizia. Mediterre. Poesia di Cristanziano Serricchio*, con nota di E. Catalano, in "Alba Pratalia", 11, pp. 343-44.
34. 2008: *L'esperienza antropologica della letteratura nell'opera di Crovi*, in "Incroci", 17, pp. 92-95.
35. 2009: *Le avanguardie e la provincia*, in "Alba Pratalia", 15, pp. 461-63.
36. 2009: Recensione a L. Baffioni Venturi, *Costanza Monti e Giulio Perticari. Amore e morte tra Marche e Romagna all'inizio dell'Ottocento*, Pequod, Ancona 2008, in "La Nuova Ricerca", 18, pp. 283-86.
37. 2011: *Ettore Catalano su Lino Angiuli, "L'appello della mano"*, Aragno 2010, in "L'Immaginazione", 261, pp. 50-51.
38. 2012: (con R. Nigro) *Cristanziano Serricchio poeta candidato al Nobel*, in "Alba Pratalia", 21, pp. 651-55.
39. 2012: *Massimo D'Azeglio e il progetto di una letteratura nazionale: Ettore Fieramosca, ossia la disfida di Barletta*, in "La Nuova Ricerca", 20, pp. 57-70.
40. 2013: *Massimo D'Azeglio e il progetto di una letteratura nazionale: Ettore Fieramosca ossia la disfida di Barletta*, in "Symbolon", anno VIII, n. 3-4, pp. 181-201.
41. 2013: *Raffaele Nigro e il museo delle cere*, in "Alba Pratalia", 23, pp. 728-30.
42. 2014: *Una testimonianza per Mario Marti*, in "Alba Pratalia", 24, pp. 743-44.
43. 2014: *Intervista*, a cura di A. Carrozzini, in "L'Immaginazione", 280, pp. 20-23.

44. 2015: Recensione a F. Colizzi, *Aggiustare i destini*, in “Appennino”, 1, pp. 110-12.

45. 2015: *Per i vent'anni del Circolo culturale “Galileo” di Trepuzzi*, in *I vent'anni del Circolo Culturale Galileo 1994-2014*, in “Quaderni di Trepuzzi. Rivista salentina di cultura”, Numero monografico speciale dedicato al ventennale del Circolo Culturale Galileo, novembre 2105, Maffei Editore, Trepuzzi (Lecce), pp. 89-90.

46. 2016: *Cesare Pavese. Lettura del dialogo “Le Streghe”*, in “Alba Pratalia”, 28, pp. 889-94.

Curatele e riscritture di classici

1. 2000: U. Foscolo, *Tieste*, Mario Adda Editore, Bari.

2. 2005: *La saggezza della letteratura*, Atti del forum letterario “Puglia letteraria, Mediterraneo, Europa”, Brindisi, marzo 2005, Giuseppe Laterza Editore, Bari.

3. 2006: *Teatro d'autore in Puglia. Tre pièces di Maria Marcone, Raffaele Nigro, Antonio Rossano*, a cura di E. Catalano, M. Minoia, Edizioni Giuseppe Laterza, Bari.

4. 2009: *Narrativa del Novecento in Puglia (1970-2008)*, Progedit, Bari.

5. 2009: *Letteratura del Novecento in Puglia (1970-2008)*, Progedit, Bari.

6. 2011: *Per altre terre. Il viaggio di Ulisse*, Progedit, Bari.

7. 2012: *El otro, el mismo. Proiezioni autobiografiche nella letteratura italiana*, Progedit, Bari.

8. 2015: *La fortuna di Boccaccio nella tradizione letteraria italiana*, Progedit, Bari.

9. 2016: M. D'azeglio, *Ettore Fieramosca*, raccontato da E. Catalano, illustrato da N. Quintieri, Progedit, Bari.